

المكتبة

وصور مشاهير علمين المغاني

لجامعته

محمود محمدى البولاقى

الألاشى

(حقوق الطبع محفوظة لجامعه)



(مع اضافة الادوار والمواويل الحديده)

(في غرة محرم سنة ١٣٢٤ هـ - ١٩٠٦ م)

« مطبعة النيل بشارع محمد على بدون المنجبه بمصر »



محمود حمدي البولاقى

مالزى المغربي حين سفره الى الغرب الاقصى حجة الحقوق المصرى
الى جلالة مولانا الساطان (عبدالعزيز) ادام الله ماسكه آمين

(كتاب المعنى المصرى)

المكتبة

وصور مشاهير ملحنين المغاني

لجامعته
محمود حمدي البولاق
الآلات

(حقوق الطبع محفوظة للجامعة)

طبعه ناله

(مع اصالة الادوار والمواويل الخلد)

(في عره محرم سنة ١٣٢٢ هـ - ١٩٠٦ م)

« مطبعة الى شارع محمدى باب دجلة مصر »

١ -

الكتاب الثاني

حمدًا لمن علينا بنور الايمان بفضل * وباسمه يتبدى كل تنى
مفصل * شرف بالنطق بنى الانسان * عن جميع ماخلق من
الحيوان * ثم الصلاة تهدي * على من بعث بالرحمة * محمد الهادي
للرشد والامانة * الشيع للؤمنين يوم القيامة * وآله والاصحاب لهم
الرضى من التواب *

وبعد لما أطلعنا على كتب المغاني وجدناها لم تشفي غليل أحد
من المغرمين فاستعنا بالله وقوته على عجزنا وجعنا هذا الكتاب لا لاننا
أول من ألف في هذا الفن أو لعلم النعمة كما يدعي بمصهم بل لاجل
شيء واحد وهو جمع التواشيع الموجودة الذي يقال الآن خوفًا من
ضياعها فقبه ناس يقولون بوجوده سفينة شهاب تغني عن ذلك
الكتاب لكن فيها توشيح لم أحد يعرفها من أرباب الفن الموجودين
مش اهانة لهم لاسمح الله أو هزل مقام أحد منهم بل من الترك وهو
مقدمة الخراب وفهم الهي للصواب وجملناه أبواب :

(الباب الاول) في التواشيع والادوار كل نعمة فصل وفيه احد

عشرة فصل

(الباب الثاني) في المواويل الغزل الادبية وفيه فصلان

(الباب الثالث) في القصائد الموجودة مع أرباب الفن الذي يقال

على آه يا أنا وايش للعوازل عندنا والقصائد الالقاء مثل الموالي وفيه فصلان

(الباب الرابع) في السلامة الخديوية تلحين الشيخ سلامه حجازي

وفيه فصل

واقاماً للفائدة وضعنا امام كل دور اسم الملحنه أما الذي لم يوجد امامه اسم يكون قديم لم لنا معرفة بملحنه

ولاجل خدمة القراء الافاضل جمعنا صور الملحنين المشهورين ونرجو المذرة والعفو من مقتني كتابنا في عدم وضع صورة المرحوم محمد افندي عثمان وذلك لعدم وجود صورة له أبداً ولاجل الفائدة جمعنا الضرورات الموجودة وأهملنا الذي ليس له لزوم فمن رأى فيه نسيان أو غلط فنبهنا عنه فجزاه الله خير الجزاء فالانسان خلق من نسيان وكفاه كونه انسان نسأل الله التوفيق وحسن الجزاء آمين

في الضروبات المشهورة

(١ - المصودي)

تم تم تك تم تك تك

(٢ - المدور)

تك تم تك تم تم تم

(٣ - المحجر)

تم تم تم تك تم تك تك تك تك

(٤ - المربع)

تم تك تم تك تك تك تم

(٥ - الخمس)

تم تم تم تم تك تك تك تك تم

(٦ - الاقصى ويسمى الافرنجى)

تم تم تك

(٧ - سماعي ثقيل)

تم تم تك

(٨ - سماعي طائر)

تك تم

(٩ - سماعي دراج)

تم تك تك

(١٠ - الزوخت)

تم تم تم تك تم

(١١ - التوخت الهندي)

تم تم تم مك تم مك مك تم مك تم مك مك

(١٢ — الغرفات)

نم نم نم نم نم

(۱۳ — الفاخت)

تم تم مك مك مك مك مك مك

(١٤ - الاوفر)

نم نم مک تم نم مک تک

(١٥ — الوراشان)

تک تم تک تم تک تک تک تم
تم تم تم تک تک تک تم

(١٦ - الستة عشر)

تم تم تم تم تم
تك تك تك تك تك

(١٧ - الشنر)

تک تک تم تم تم تم تم تم تم تم
تک تک تم تم تم تم تم تم تم تم

آخر الضرورات ولاجل الاستعمال لم يمكن الا بارشاد أحد
الآلاتيه لان من قال أنه يتعلم من غير معلم فقد افترى على الله وانما
التنبيه على المتعلم أن يراعي دخول الضرورات عند قول أى توشيح
لان كل توشيح له دخول غير التوشيح الذي من ضربه

﴿ الباب الاول في التواشيح والادوار ﴾

(الفصل الاول في التواشيح الرصد والادوار)

﴿ الوصله الاولى رصد من الاصل ﴾

(١) (توشيح رصد ضربه مربع)

في سبيل الحب قلباً صار مدنف

في هوى من ماس عجياً ذو جمال يوسف

(خانه)

ينجبل الفصن اعتدالا اذ ثنى قدمه

(قله)

رشاء اذ رام حرباً سل لحظه المرهف

(٢) (توشيح رصد ضربه محجر)

بدا وفي كفه شمس الطلا تنجلي

ونجل الحماظه حكمن في مقتلى

(خانه)

أمان يا ذا الرشا من نبلك المرسل

قلبي كلیم بمن ناجی على الجبل

(٣) (توشيح رصد ضربه مصمودي)

ساقيا الراح اسقنى أيها البدر التمام

في اغتباقي عاطنى واصطباح لاملام

(خانه)

ماس من أمواه تيهاً صحت من نار الغرام

شمس راحي أجتليها وعلى الدنيا السلام

(٤) (توشيح رصد ضربه نوخت)

أيها المرض عنا كم كذا ذا الهجر يا أقصى مرام
(سلسله)

في يقيني ان تزورني الامان الامان منك يا فتان
(دور)

سيدي ما كان ظني ان تعذني بنيرن الغرام
(سلسله)

من ميمري أو عزيري الامان الامان حسبي الرحمن

(٥) (توشيح رصد ضربه سماهي ثقیل)

افدي ثملا زان حلي حسن علا بهجة واشراق
لأصب حلا حين جلا كاس طلا لي رق وقدراق
(خاه)

راح مزجت بفر أشنب لاحت فحكت سناء كوكب
أأعذبها من كف ررب

تبري ضري منها سكرى لذة عمري
(دولاب)

آتيه بروض الامل وأحني ثمر القبل وأقطف ورد الخجل
الطير قرا ماسطرا مستارا بالانرجس والبان
(دور الميخ)

مدح العربي أقرب لي خير نبي الصخر له لان
ذو الحسي والنسي خير الامم والماء جاء للعان

(٦) (توشيح رصد ضربه سماعى دارج)

يامن لعبت به شمول ماألطف هذه الشائل
نشوان يهزه دلال كافضن مع النسيم مايل
يامن هجر للهب عمدا المجر على الدوام قاتل
يامن رحلو وخلفوني ابكي أسفا على المنازل

حجج الوصلة الثانية رصد

(١) (توشيح رصد ضربه اوفر)

من كنت أنت حبيبى نعم النصيب نصيبه
مولاي ماخاب الذى يدعوك وأنت تجيبه
(حاء)

أو كيف يمرض فى الحشى جسد وأنت طيبه
(قله)

يايوسف الحسن الذى أما فى الهوى يقويه

(٢) (توشيح رصد ضربه مدور)

قال لى صنوا الفزال هات قللى أى من اقن
راح جفى أم بنات الدن

قلت ياباهي الجمال ياقوم لبانة لالين أنت فى عين الشجي أحسن
(حاء)

قال صفلى مسك خالى وغوالى عارضى السوسن وثقى ثغره بما أمكن

(٣) (توشيح رصد ضربه معهودى)

أحرن شوقاً الى ديار رأيت فيها جمال سلمى
شربت منها لى عقار من يد ساقى الشراب الالى

(٤) (توشيح رصد ضربه مصمودى)

يا أكحل المين جل من جعلك نويحل الخصر عالي الكفل
اقسم بالبدر لوراك ملك لظل في حيرة وفي خجل

(٥) (توشيح رصد ضربه نوخت)

يا هلال غاب عني واحتجب وهجرني لا بذنب وسبب
(خام)

في الهوى مانا بنى غير التعب واقضى العمر ولا نلت الارب

(٦) (توشيح رصد ضربه سماعى ثقيل)

ظلي من الترك له قيودنا سلمه كلمته فقال لي برقة سوق سيامة
(دور)

فرمني نافر يرقى باءلا سلمه وراح عطفى معاه اسكن ربي سلمه

(٧) (توشيح رصد ضربه سماعى دارج)

جل من اشاك يا هذا الفزال فتنه للبشرية
وسا خديك انواع الجمال بالبهاء والحدود
يارشيق القد يار اخي الدلال يا كثير الخفر
طفت بالاركان حول الحرم وتركت الهزل جد
يارشا الخيف وبان العلم مدد الله مدد

❦ الوصلة الثالثة رصد ❦

(١) (توشيح رصد ضربه مصمودى)

يقولون بحر المشق عز بأشار به نعم أوله حلو ومر المواقب
وكم هائم في الحب تاهت مراكه اذا لم تصدقني والا فحرب

(سلسله)

يادهر يامنصان لا تصحب الاندال نعم صدق من قال

(قله)

اذا ان ردت أن تصحب صديقا فحرب

اذا لم يكن يصدق ولا لجنب

(دور)

ولما تعاتبا وزال عتابنا تمرغ على صدرى واسبل ذوائبه
حلفت يمين العشيق ان لاخونه اذا كان هو الخائن فربي يحاسبه

(سلسله)

وله لحاظ تركي ان جته ابكي تبسم بالضحكي

(قلله)

وارما نبال من سم قوس حواجه

يصيد ما قلبي ولا أقدر أجاب

(٢) (توشيح رصد ضربه ستة عشر)

قام يسعى سحر منيتي بالكؤوس ياله من قمر يزدرى بالشموس

(حانه)

وبورد الخضر يسترق النفوس

غصن بان خطر ينجلي كالعروس

(٣) (توشيح رصد ضربه مدور)

راعي اليواقيت المذاب والمبسم الدر النقي

(حانه)

ورد على خده مذاب بدري حليوا المنطق

(دور)

جنب وقد أرخى النقاب على جبينه المشرق
(خانه)

وأسبل السبع الذؤاب من فوق غصن مورق

(٤) (توشیح رصد ضربه سماعی ثقیل)
لی فی رباحاجر غزیل أغید ساجی رنا *
وجدی علیک وجدی یاسا کن اتجدی
(دور)

صدره علی صدری یقد بالتمد اذا اشنی
یالابس الحله ردالسلام سنه

(٥) (توشیح رصد ضربه سماعی دااج)
المیون الکواسر سبونى ولذیذ المنام أحره ونی
وجرى دهمی من عیونی هامر
الغضابه علی قریولی المنیه ساعدونی. یارفاقی ساعدونی
(دور)

الیوم أنا شفت أبو خد وردی واشتیک به غرامی ووجدی
قات له سیدی تعالی عندی زائر
قال لی یاصب هیاننی محکوم علی ساعدونی یارفاقی ساعدونی
هو الوصله الرابعه رصد من علی الکردان *

(١) (توشیح رصد من الکردان ضربه مربع)
حیر الافکار بدری فی صفا خده الاسیل
من لغصن البان یزری باتشی حین یمل

(خانه)

سیدی لو کنت تدری صرت من اجلک علیل

(قله)

فاغتم بالله أجري واصطع فعل الجلیل

(٢) (توشع رصد من الكردان ضربة محس)

ياسافي الندمان املا واسقيني من صافي الاذن
واسمع ذا الحان صوته يشجيني رنات العيدان

(حاه)

خبرة في الكؤوس تحلى كالمروس وتحمي النفوس وتروي الظمآن
اسمع يانديم وكن لي فهم قول الحكيم ينفي الاحزان

(٣) (توشع رصد من الكردان ضربة سماعي اقصى)

صاحي خبر فاطر الاجفان عن وجدی

حيث اجري مدة المهران بالصدی

يا ليت لا جعل القلا واتد سلا قلبي بوجدی

(دور)

ياخلی البال لو ذقت الهوي المزري

كنت تعذر من بلى بالصد وانجري

غلي الحما كن راحما ان الظما للعصب يردي

(٤) (توسيح رصد ضربه سماعي ثقيل للمرحوم محمد اقدی عثمان)

ملا الكاسات وسقاني نجيل الخصر واقدي

حياة الروح في انظله سباني لحظه المندي

(حانه)

مليحى لا تسل عني وخليفي على عهدي

(سله)

وانا بحسن روئيه واتجانا نطلته

واشرقت وازهرت واطربت من الرصدي

(٥) (توشيح رصد ضريه سماجي دارج)

أفديك ظلي مبتسم في خده الورد ارتسم أهواك يا بدر قسم

ولم أزل أهوى الغزل وصادني ساجي المقل

(دور)

ندر اذا ما الليل جن وازداد بي فيه الشجن أظهر لي ظهر المجن

تم اعتزل وقد زال اقدام صبري بالملل

~~~~~

في الادوار الرصد من الاصل

( ١ ) ( مذهب رصد لمرحوم محمد افندي عثمان )

مليكي أنا عبدك وسابق لك بالاحسان وشايفك خلاف عبدك

وخايف يصير هجران وانا قلبي اسير ولهان والنبي ترحم

( دور )

احبك ولو تهجر واكره عزولي فيك واشكي ولم تعزر

وسقي كان يرضيك وادي مهحتي تشيك والنبي ترحم

( ٢ ) ( مذهب رصد لمحمود افندي الحضراوي )

ملك ما رايت يا فريد عصرك والنبي حيث يا جميل حسنك

كويت الفؤاد من طول البعاد قوللى ايه المراد اعني عن عبدك

والذي يأسيد الفؤاد حبك      انطفئ لي وميل ذبت من صدك  
خائف يا غزال يطول المطال      جدلي بالوصال واعني عن عمدك

( ٣ ) ( مذهب رصد للشيخ سلامه حجازي )

مجروح يا قلبي والله سلامتك      الثمين سلامتك من دى الجراح  
حرام يا عيني ما شفت راحتك      شئت ففكري والعقل راح

( دور )

ارحم اسيرك وانظر لعبدك      يا حلو مره وحياة عينيك  
وانظر الى وارحم بقلبك      يا حلو صبك ما يهون عاك

( ٤ ) ( مذهب رصد لمرحوم محمد اقدى عمان )

يا ناس خائف أقول أحبه      يظهر دلالة ويمز وصله  
اكن أقول ما يدي حيله      وكل من هو يعمل بأصله

( دور )

من ريموه مره العوازل      وشاف حيله ما يل لوصله  
دا أمر كان في الحب باطل      وكل من هو يعمل بأصله

( ٥ ) ( مذهب رصد لمرسى اقدى بركات )

كم بتوعد يا حبيبي      وصف الشرف صدق الكلام  
يا حياقي رضاك ياسيدي      ادنت راسي على المرام

( دور )

واجب على كل عاشق      يشرب مدام ويصافي الراح  
ان كنت حبيبه صحيح وصادق      على المدام يعيش مرتاح

( ٦ ) ( مذهب رصد لمسی اقدی برکات )

سلطان زمانک شرفی واهنی قلبی بقدومک  
وافرح بروثیت أفراحک الله یخلی لی عیونک  
( دور )

بلغت م الصبر مرادی والصبر کله فوائد  
کان مین یصدق تزورنی مالک نظیر حسنک زائد

( ٧ ) ( مذهب رصد للشیخ محمد المسلوب )

ملك الجمال لك السعاده أمرك بشرب الراح صراح  
والحظ في الافراح مباح اجعل لیالی الانس عاده  
( دور اول )

القلب ممنون من سلامك باللحظ والالتفات هیات  
ارحم بقا یا جمیل هیات ان حن قلبك جار قوامك  
( دور ثانی )

من الخصاص فضك وصالح ذا الصلح خیر یاسید وعید  
اسكن لك تسهید یکید ان كنت مذنب انت یاسیدی سامح

( ٨ ) ( مذهب رصد لمرحوم عبده اقدی الحمولی )

فواءدی جدیه حالات لمین یا حلو أشکیها  
وتحکم لی انا ساعات أتاهد موقنی فیها  
( دور )

حیاتی بعد بعدک نوح ووعدی ضیمک مفی  
وهوانت الفدا للروح ولیه ترضی البعاد عنی

( ٩ ) ( مذهب رصد لمرحوم محمد اثمندی عثمان )



أصل العرام طره      ياسكتي م العين  
والحب ده فل مايجري      كلب لي عايب من  
( دور )

يا لي كويت المواد ارحم      أسباب صدى العين  
والحب ده لم كان يرحم      كان لي عايب من

( مذهب رصدا لمرحوم محمد افندي عثمان ) (١٠)

دواعي الحب تستعطي      وليه قلبك مايرحمي  
بحول حسي وأسماعي      صي قلبي وادني      فاته تواصل  
( دور )

يا سيدي سوف هيام قلبي      اليك يسكي آيات حي  
مدح هجرك وطول بوحى      احنت وايه دني      فاته تواصل

( مذهب رصدا لمحمد افندي الحصاراوى ) (١١)

قلبي في حاك ليه مسؤل      من يوم رأيته وعرفك  
اطلب وصلك وافصل أفول      الس ريب حلفتك  
( دور )

دا يصح منك يا جميل      تنوف ميري وتهجري  
والبحك صرت عليل      وحاب حمالك ترحمي

( مذهب رصدا لراهم افندي اساق ) (١٢)

فاي قلبي يكي      ولذلال المهر ليه  
س اس قادر احكي      بعد د مس عرفيه  
( دور )

س عيون السحر صات ههتي      هالي      ك



المرحوم عبده أفندي الجمولى

ر أول موسيقى في المعاني المصرية

و كتاب المعنى المصرى

(٢)

رئيس، و نائب شارع عبدالعزير اشهر مح للمع الاسطوانات  
لادوار الحديد



وتفاني النفس غابت والغرام ماوش أمان

( ١٣ ) ( مذهب رصدا لشيخ محمد المسلوب )

أدبني الحب أدبني داشي يا ناس ما كان على بالي

جسمي السليم مسح في حال وأنا أعمل إيه في لوم عزالي

( دور )

طول ابلي سهران من وجدي بس الحبيب عامل على عندي

و يجيني البيت عندي لاعطيه ما تملك يدي

( ١٤ ) ( مذهب رصدا )

روحي وروحك في دي الزمان كانوا سوي وات اميد

جد لي بوصلك ان الاوان والهجر صعب والوصل عيد

( دور )

قلي وقلبك ياذا النزال كانوا سوي مايجب اللوم

جد لي بوصلك ان الاوان والهجر صعب والوصل دوم

( ١٥ ) ( مذهب رصدا لشيخ محمد المسلوب )

أستاذ محاسنك علمي الحب أصله وفصله

اوعى بقا انت تلومني دامستحيل انسي فضله

( دور )

على جبينه رأيت مكتوب دا العشق قلبي مخلوق له

ياقلب اصبر بقى وتوب لما يجود لك برصله

( ١٦ ) ( مذهب رصدا لمحمود اقندى الخضراوي )

نرجس الالحظ فأت من غزل والغلب منه في عذاب

( ٢ - الثاني للمعري )

والعزول لآخر بعذله لام ولم يدري الملام آه من حكم الغرام  
( دور )

والنبي وحياة جيبك دى الهلال والعيون والوجنتين  
مارأت عيني مثالك يا حبيبي كنت فين انا احبك والسلام  
( ١٧ ) ( مذهب رصد )

يامن بسيف اللخط جارحني بهد الحباب عن عيني ، أنفي  
( دور اول )

أجد النوح من كثر اشتياقي ودمع العين يجري كالسوقي  
لكان النيل يجري مثل دمعي ما كان خلا ولا أرض شرقي  
( دور ثانيا )

ياسيد ياسيد يا مالك محاسن وطبع الحسن من تحت المباسم  
وساعة الوصل يظهر لك محاسن تخلي عاشقتك مغرم صبا به  
( ١٨ ) ( مذهب رصد )

داني داني ياداني يا ويلادان يا ويلاداني ياداني  
( دور )

أنا ياقلب اكويك بانار وان كنت عاشق لزيدك  
ياقلب حملتي العار تريد من لم يريدك

( ١٩ ) ( مذهب رصد لاحمد افندي عبد الله )  
ياللى عشقتك دبرلى أمرى شأنك وكيفك افعلى مرادك  
ماحد أبداً فى المشق مثلى أسه مكاييد نذر الغرام  
( دور )

فؤادى سالك ربك من الغادر وحطب حاك

فرح لك كل من حبك      تعالى لى وقول مالك  
واوعائب غيرى خالص يكون ممزوج أدب خالص لا عزول يبقوا كلام

( ٢٠ ) ( مذهب رصد )

ممشوقى باخل فى كلامه      ما يتكلم الا بقوامه  
غدر بلحظه وسباني      ياريتيه بالثغر رواني  
( دور )

حيث والحب كوانى      واستأنطف ذلى وهوانى  
ووعدي القاسى ولا جاني      يا عين ساعيه وبلادي

( ٢١ ) ( مذهب رصد لبراهيم افندى التبانى )

حبيب فوادى انه يوم      طلبت وصلك فى العشاق  
حتى تقول من باب اللوم      هو الوصال م الباب للطق  
( دور )

ماكت قلبي اوعاله      واحفظ ودادي ودادى  
واترك عذولى وافصله      شمت فى الاعادى

( ٢٢ ) ( مذهب رصد لمحمود افندى الخضراوى )

يا قلبي لو كان تتبعنى      بنار هواه لا تنول  
قل دا كلام ما ينفعنى      أهواه وخليه يدله  
( دور )

أنا وأنت والدينيا      ونو أسير دائما عبدك  
والوصل دا حاجة تانيه      ان جدت يتي من فغضك

( ٢٣ ) ( مذهب رصد )

يا كامل الاوصاف هجر حرمي النوم

لو كان معاك انصاف اسمح وواصل يوم

( دور )

يا لائم الوهان تعادى المتيم اليه

بالصد والهجران قوالي ينوبك اليه

( ٢٤ ) ( مذهب رصد لاشيخ محمد المسلوب )

خليك عن الدلال واتنازل وان كنت رايد لي دوى

والقلب مع كلام المواذل تتين راحو في الهوى

( دور )

حي جعل دلالة عاده يحب يوه ويهجر سسه

الروح مع الوصال معتاده ما حد حيران الا ا:

( ٢٥ ) ( مذهب رصد لاشيخ محمد المسلوب )

عذولي لانكن لاحي وخلي الصدي كاسه

حيبي من لاه راحي وفتح لمسك 'فاسه

( دور )

حيبي في القوادسا كن جرح قاي بلخافه

ضاني خصره اكن سباني حسن الفضة

الادوار الذي من الكردان

( ٢٦ ) ( مذهب كردان جديد لداوود افندي حنفي )

فوادي امره عجب في 'عشق و'لوش متل

يهوى الغزل والغزل ويميل كثير لعل

ياهل ترى يختار ويات يقاسى النار من دى الدلال  
( دور )

قلبي كواه البعاد وفكرى مشغول عليك  
لما منعت الوداد شكيت غرامي اليك  
وليه تزدني نوح مادمات أنا والروح ما بين يديك

( ۲۷ ) ( مذهب كردان لاشيخ محمد المسلوب )

ياحلو باليه والالفاظ اعم بطيب الوصل الى  
ما أحلا التفاتك بالالفاظ لما أراك افرح يا عيني  
( دور اول )

يا ميني قدك مياسى اخجل بنيه غصن البان  
دير المدامه واملا الكاس وانم بوصلك يا فتان  
( دور ثاني )

يا ميني صدك سلانى والمهوى زادني اتحال  
جدلى بوصلك والتهاني يارشا يكنى دلال

( ۲۸ ) ( مذهب رعد كردان لاء رحوم محمد اقدى عثمان )

المطريكي يا اس لحالى واتمير طلع يكيدني وحييي ارثلى  
آه قلبى زاد وجدى فين حبي بفنكر ساعه يشوفنى  
( دور اول )

علمو ذالى المعزه عرفوه بدع المكاييد صبر قلبى لا يفيد  
كان ماله ماله حاله ايش جله من فوادى كله يجرى  
( دور ثاني )

الدلع فاقت حدوده والبدع زادت وعادت صبر قلبى لا يفيد



حارّ امره تاه فكره زاد مره جت امور صادفت وحات

( ۲۹ ) ( مذهب رصد للمرحوم محمد افندی عثمان )

بستان جمالک مر، حسنه ابهي واجمل من بستان  
وان ماس قوامک علی غصنه یسلم البلبال الحان

( دور )

سمیح زمانی واتلطف وشفت جی فی البستان  
قلت له لما شرف والله زمان یا حلوزمان

( ۳۰ ) ( مذهب رصد کردان لاشیخ محمد انسلوب )

فی هواک اوهبت روحی واو اسیر لطفک رخدک  
ومن جفاک زاد نوحی وسقم جسمی یشدک

( دور )

فی الغرام قضیت حیاتک یاقلب اصبر احسن لك  
وعشقی فیک ماهو خافی الاش عذاب حسن لك

( ۳۱ ) ( مذهب رصد کردان لمحمود افندی الحمر وی )

طال الجفا من محبوبی یه العمل یا اهل لاسجن  
وکیف احوال عن مطلوبی ومیتا قی احسن انسان

( دور )

أمتی فوادى یتهنا نوکن سمیح محبوبی کان  
واسعد أمتی یخدهنا واشوف حیوی یوم فرحان

( ۳۲ ) ( مذهب رصد کردان لاشیخ محمد انسلوب )

شربت الراح فی روض لانس صافی علی زهرا عصون وردی ومه فی

وهنا في الزمان والوقت صافي    سمح بالوصل محبوبي الي

( دور اول )

تطول يا ليل على اللي به واجع    خلى البال طول عمره يواجع

يليح الفجر اتلى بنوره    يقول الليل أنا رايح وراجع

( دور ثاني )

تلومنى ليه يارد الملامه    وأنا بالصبر حلية لى السلامة

ولي ندمان وانت لك ندامه    سمح بالوصل محبوبي الي

( دور ثالث )

حبيب قلبي له ثمر مدامه    ومن لحظه الكحيل يا لله السلامة

حلالى فيه مر الملامه    سمح بالوصل محبوبي انى

( ٣٣ ) ( مذهب رصد كردان المرحوم محمد أقدى عثمان )

عشقنا وشفا سنين    ومن عاش يشوف المعجب

تربنا الضنا والابين    جعلناه لروحنا طرب

غيرنا تملك وصال واحا نصيبا خيال كد العدل يا منصفين

( دور اول )

حبيبي بوصله ضنين هجرني من غير سبب

قولوله ولو بعد حين باني نول الارب

دلالة عجب في الدلال وشكله شريب في الجمل قواولى يا من الصبر فين

( دور ثاني )

صبرنا ونلما المرام ولاحت دواعى الصدم

وياه اسمعنا كلام وشفنا ابالى جفا

وفرح زمان الوصال تجلا بنور الجمال ودا قصد أهل الخرام

تمام الجميل انجاز وصدق المعاهدة شرف  
ومن يتبع الرفق فاز وعصره بفضل اعترف  
سلامي عليك يا زمان زمان الهنا والامان بصفو الاحبه امزز  
الادوار الرصد من مقام النواه

( ٣٤ ) ( مذهب رصد جديد تاجين داوود افندي حسنى )

اما الفسرام وانت الجمال ما نأش غنا عن بعض  
ما فيش طرب ولا دلال يسى العقول من بعد  
الفكر فيك واتقلب عندك يا ممالك الحسن وحدك  
( دور )

جعلت لك قلبي مكان هوى اسما وانت افهم  
والميل اليك طول زمان ان غاب جرائك و حصر  
زدني شجون يزداود دادي بعدك حر ميهواك فوادى

( ٣٥ ) ( مذهب النواه رصد سماعى در ايج لامر حو محمد ودى عثمان )

يا بدر لم ينظر مثلك في جمع الناس واه بعد خبير  
اما يا بدر يحللى جبالك ومن اهلك صبح قلبي سيرك  
( دور )

زمانى بالوصل يا بدر سامع ولكن بت خيف من غزواتك  
اشوف البدر فيه منك ملامح وعمل ايه ويطع قريبت

( ٣٦ ) ( مذهب النواه رصد لامر حو محمد افندي عثمان )

بعد الخصاص حبي اصطاح وول زه في واعتدل  
وحاب عزولى وانفتح النرج لاح والحزن راح ونهيه باغي لاس

( ٢٥ )

( دور اول )

كأس المدام دور وانجلي هم الفؤاد عنا اجلي  
ان الاوان والحسن لي انعم ومال وصار وصال والانمطاف شرف العلي  
( دور ثاني )

حسن العواطف عطفت قلبك على حلى أما  
كل الاماني شرفت صبك بنور تسمس السرور وصار يقول يا لله الهنا  
( ٣٧ ) ( مذهب رصد التواء لداود اقدى حسني )

يا طالع السعد افرح لي دالحب راح يوفي بوعده  
قاب عن جفاء وح يسمح لي بالوصل واتقلب يساعده  
( دور اول )

من شوق أنا قلبي يهواك على تان كرا طالب وصلك  
وفيت بوعدك جد بصفاك وان كنت ننسى انت واصلك  
( دور ثاني )

زال الجفا أن الصفا حي وقارتاح قلبي  
سدي عجب فرحي وجب أنس وطرب شرف حي

( ٣٨ ) ( مذهب رصد الاشيع محمد المملوب )  
الورد في وجنات بهي الجلال وعنبري الخال سي مهق  
اهيف شغل الى تابه الدلال ما حيلتي في الحب يا وعتي  
( دور )

الفصن اذا شا فاك يزيد اعتدال وحلنار خدك سبي مهق  
روحوا اسئلوا العشاق هم يعرفوا سقي أنا وحالات صبوتي

( ٣٩ ) ( مذهب رصد لبراهيم اقدى القباني )

البلبل جاني وقال لي اسمح بوصولك يا خلى فقلت له ابعد عني  
البلبل على الحيت زعلان يا ما انت ظالم والقلب مشغول بلحبه  
والا انت عالم اليه كدازعلان انا من غرام محبوبي طول الليل سر ن  
من غرامك عاشق جمالك البلبل على الحبيب فرحان  
( دور )

ليه يا حمام بتنوح اليه فكرتني بالحبايب يا اهل ترى نرجع الاوطان  
والانعبش العمر غرايب يا ما انت ظالم

( سلام رصد التواء تاجين المرحوم محمد اقدى عثمان )

|                 |                   |
|-----------------|-------------------|
| بدر الاماره لاح | والبدر يصدق وعوده |
| في طالع الافراح | شرف منازل سعبوده  |
| هوا ملك العدل   | هوا أمير فضل      |
| هوا كريم الاصل  | هوا الاكبر جدوده  |
| اهتف بنا يا صاح | يعيش أفندينا      |
| يعيش            | ويسلم وجهه        |

### — الفصل الثاني —

( نعمة الحجاز كار تواسيح وأدوار )

( ١١ ) ( تواسيح حجاز كار ضرب به مربع المرحوم محمد اقدى عثمان )

اسقني الراح وافرح الارواح نور جينك حسنه فضح  
( اخه )

زادني اشجان تيهه غصن البان حين بدا براح  
( قمله )

تسنى يا صاح في حلة الافراح

(۲) (توشیح حجاز کار ضربه نوخت محمد افندی عثمان)

یاغزال زان عینیه الکحل لی غرام فی فؤادی منک حل  
ان تزورنی اوتغیب عن أعینی کم بدانجم ونجم قد اقل

(خامه)

او تزید قابی غراما بالجفا ما الجفا الالارباب الغزل

(قله)

یاغصین صیغ من ما صفا واکتسی بالحسن أنواع الحلال

(۳) (توشیح حجاز کار ضربه سماعی ثقیل لامرحوم محمد افندی عثمان)

فتنا مطرب الحن وغاما بالحن وبتنا فی صفارح وصفو بین ندهان

(خامه)

وکان البدر فی تمه ولیل الشعر سکران

— — — — —  
الادوار الحجاز کار — — — — —

(۱) (مذهب حجاز کار جدید لداوود افندی حنی)

دع العزول دا من فکرک دالمیل ایه مشح یفیدک  
ان کنت اخائف یوم أمرك بالطبع اهی روحی فی ایدک

(دور اول)

العشق ما کان لیشع البال أصل الهوی هی عیونی  
مسکین یا قابی دا صبرک طال خایت عوذلك لمونی

(دور ثانی)

یا هل الغرام والله الملام مشع المرام الصفونی  
زادی الانین أروح مین أنا مسکین یا مسلمین عذرونی

(مذهب حجاز کار)

(۲)

ياما انت جميل لحظك فتان      وانلد أسيل ذادنی آشجان  
يوم وصلك عيد عندي باکيد      بالله یاسيد یکنی هجران

( دور )

بدموع وغرام شربت الکاس      مش یبقی حرام دا کله یاس  
یکنی تیه ودلال والنبي یاغزال      وأنا صرت خیل وأنت شوف میس

( ٣ ) ( مذهب حجاز کار لامرحوم عبده افندي الجمولی )

الله یصون دویة حسنک      علی الدوام من الزوال  
ویصون فوادی من نبلک      ماخى الحسام من غیر قل

( دور )

اشکی لمن غیرک حبک      آا العلیل وانت الطیب  
اسمح وداوینی بقرک      وصنع جمیل یاک اُطیب

( ٤ ) ( مذهب حجاز کار لداوود فدی حسنی )

لیه تقصد فی الحب عنادی      مع کواکب البعد فنیبی  
اسمح لی واحفظ لی ودادی      من یقدر لاجلک یم دینی

( دور )

شوف دمی عانلد همایل      من یمدک ولوجد سانی  
اسمح لی واحفظ لی ودادی      من یقدر لاجلک یعادینی

( ٥ ) ( مذهب حجاز کار لمحمود افندي الحضر اوی )

قلبك علی صبح قومی      من بعد ما کان فی حنین  
ایه السبب اه مش راسی      وانت کمن مش تبیین

( دور اول )

کاشی املی یغزانی      نلک تها منی بهحرانی

شمت في عزالى والقاب لاخره مغرم بك

( دور ثانی )

کید الموازل م الواجب وایه یکیدم غیر وصلک  
والوصل دا حاجه ثانیه ان جدت به اقی فی بدک

( ٦ ) ( مذهب حجاز کار لامرحوم عبده اقدی الحموی )

کست فین والحب فین لم یفارق لحظہ عین  
یافوادی حسبک ربنا یحاسبک کم نبال فیک من غزال  
غیر سیوف الحاجین  
( دور )

الموی یسقم صحیح وافوادمه جریح  
عرفه ولكن تركه مشاکن یانصوح فضک وروح خلی عقلی واستریح

( ٧ ) ( مذهب حجاز لامرحوم عبده اقدی الحموی )

مایک الحسن فی دولة جمالك ملک عقلی وافکاری وروحي  
ومن تيه أسر قلبي دلالة وزاد فی محبتہ وجدی ونوحی  
( دور )

أنا عاشق ومغرم یا حبیبی ومن مثلی عشق یا حلو مثلك  
اعیش مسعد واوزداد لہیبی واتما بانعامک ووصلک  
( ٨ ) ( مذهب حجاز کار الدرحوم محمد اقدی عثمان )

غرامک علمنی النوح یا حبیب القاب شوف  
مع طیفک أرسلت الروح اترجاک تعمل معروف  
( دور )

حییی شوفوه لی یا ناس شردنی وفی یدہ الکاس



كوي قلبي ما يصح يا انس اترجه يعمل معروف

( ٩ ) ( مذهب حجاز كارل مرحوم محمد اقليدس عثم )

يا امانت واحشني وروحي فيك يا اانس قلبي لمن شكك  
شكك لي قادر يهديك ويبلغ الصابر امله انا حالي في بعدك لا يرضيك  
( دور اول )

كيد الموازل كايدي بس اسمع ستوف  
انت الكنى من قلبي والا يا معروف  
حبك كواني تعالى ستوف ستر العذول ديناً مكشوف  
اما بالصبر ابلغ امل ياما نسمع بكرة بعده ستوف  
( دور ثاني )

كان عقلك فين لما حيت واخير منصف ودك وديت  
تنوي المجران والملك حبت يا قانت معلول اليه  
هوا سرح جري والا انجيت

### الفصل الثالث

( نعمة النهوند تواسيح وأدوار )

( ١٠ ) ( تواسيح نهوند ضربه مربع له وود اقليدس حسي )  
رواني بسهم هواه رشا قريب المير به داهل  
( دور اول )

تبيه اغزال ذا ماشا قميل ايه فوب زجر  
( دور ثاني )

دعوه بزبب هاجتي والحشا فني بختت هاجر

( قفّة )

اعلى بصبري أنال ماأشأ بعشق مليك البها والدلال

( ٢ ) ( توشيح نهوند ضربه غمخ للشيخ محمد المسلوب )

رشيق القمد حاو الجيد بطيب الوصل لى انعم

وزاهي ورد خده الجيد من الورد الندى اسم

( دور )

ويا مبدى سرورى عيد فطب نفسا به واغنه

ايلى وصل حبي عيد وأوقات الاقا مغمه

( شاه )

صفا وقتى وأياهي بوصل الجوى ذر الربرب

وصحت فيه أحلاهي وبلبل اسنا أطرب

( قفله )

ادر قرقف لما زاهر لروض الانس لى واشرب

وحى مغرمك ياسيد بلسم الخلد والمبسم

( ٣ ) ( توشيح نهوند سماعى ثقيل )

لما بدى يأسنى حبي جهله فتني

( دور )

أوما بلحظه اسرقا غصن سناحين من

( شاه )

وعدي ويا حيرتى مالى زاحم شكوتى

( سله )

فى الحب من لوعتى الا مليك الجار

سجده الادوار التهنود

(مذهب موند)

(۱)

في زمان الوصل هي ميثي وطف الله بكاس  
د نعاد الحب هاسي وحصل عبدالطيب ايس  
رني بحري من يلوبي

(دور)

ات ورعيي الحل كال واله ول اكد يچكي محل  
وحصل عبدالطيب اول ايديع الحسن روي  
رني بحري من يلوبي

(مذهب موند)

(۲)

قل للدمه طف وولي د اب د د  
اسان ووه صفالي د حدشه

(دور)

درالعوس مرحباك امين سلام  
د الغاب في طبل مالك لو كان سلام

(مذهب موند)

(۳)

ميثي الادواح حودلي وصال نوم العمل مي رح وهجره واه  
وئداع مطر شدي امر ولباب د د د د د  
د هجره اروحى د د د د د

(دور)

د د د د د د د د د د د

و طاب و وبل وبي حل د د د د د د د د د د د



# تذكارا

✽ للمرحوم محمد افندي عثمان ✽

✽ الموسيقى المشهور ✽

لعدم وجود صورة له أعراتنه في مقدمه الكتاب

✽ كتاب المعنى المصري ✽



( ٤ ) ( مذهب نهوند لاشيخ محمد المسلوب )

جمال خدك ياتعجب بخله      وراك الحاط عيون دبل كخيله  
وقلبي في هواك خليه بحله      صبح ولهسان وما باليد حيله  
( دور )

انا أهواك وعاشق تبه دلالك      دع المجران وجد بانوصل ايله  
وواصلني بقا وحياة جمالك      ليا الى الوصل ما أحلاها حميله

( ٥ ) ( مذهب نهوند لاشيخ محمد المسلوب )

المفو ياسيد الملاح      جسمي صبح مضنى سقيم  
جد بالوصل يتنى الجراح      يامنني أنت الحكيم  
( دور اول )

ازاي ما طيب من غير دواك      وانا ماليش غديرك طيب  
قلبي انكوى من ار جفك      اعطف عليه اياك يطيب  
( دور ثاى )

تفوت ونبخل بالسلام      وان غبت لم تبعت رسول  
حتى الكلام منك حرام      ماهش أصول ابن الاصول

( ٦ ) ( مذهب نهوند لاشيخ محمد المسلوب )

الصب من أول نظره      قلبه سلم لاهل الجلال  
والخلو لو يسمح مرة      داكن يقال : اكان يقل  
( دور )

سلم على الحيله تسلم      وان كان يسمح بوصلى عنه  
واوصف غرامي ايك يرحم      وترى وجدى وانطف عليه

( دور ثاني )

البدر يطلع أفكرك أشرب كلبي من دى الميون  
الليل يخال لي شرك ياسيد تاسي كل الشجون

( ٧ ) ( مذهب نهوند لاحد اقدى غنيمه )

عشق الجليل يحب اسكن يكون خفه  
ويا ما خلق ارب بس الخفيف صدقه

( دور )

حاز الفؤاد والحد لما ملك روحي  
حيث أدارى الوجد زاد الغرام نوحى

( ٨ ) ( مذهب نهوند لاحد اقدى غنيمه )

دهوى عيوني في بحر الغرام والرب يعلم بالي جري لي  
حيث أما واه المرام والحب غير أحوالى

( دور )

عرف من دهوى عزولى الغرام والرب يعلم بالي جري لي  
والى عشق مثلى وهام ما حد يلوم في وعد جري

( ٩ ) ( مذهب نهوند لمرحوم عبده اقدى الحمولى )

جاني الجليل والكاس في يده عمل أبيه من ورد خده  
أسر فؤادى من حسن قده حيث واكن وعد عني

( دور اول )

ليه الدلال يا حلو زايد داهج ملك والا وحيد  
رأيت ودادك من الفرائض حيث وكن وعد على

( دور ثانی )

محبوب قلبي يكفا دلااك البعد طول والا انت مالک  
واصل يا حبي واترك دلااك حيت ولكن وعد على

( مذهب نهوند لاحد اقدى غنيمه ) ( ١٠ )

أهين النفس وأنزل اليكم وأقول لقلب ذوق نار الغرام  
يقضيني عذابي حرام عليكم يدوم لي حسنكم على الدوام

( دور )

قالولى الناس على أوصاف جمالك أنا حيت وزاد قلبي هيام  
فيا لله تجود يا سيدي بالواصل أنا عاشق ولواعني الغرام

( مذهب نهوند للمرحوم محمد اقدى عثمان ) ( ١١ )

كل يوم أشكي من جراح قلبي وكل ما أشكى ييزيد نار الغرام  
العزول يفرح من عاد حبي والله أنا ما أسلاه لو زاد الملام

( دور )

ياسبب تبكي زاد غرام قلبي من رأي هنكي يقول يا سلاه  
العيون ملكي والجريح قلبي والعزول ماله بكثر الملاء

( مذهب نهوند لاحد اقدى غنيمه ) ( ١٢ )

رأيت الصبر أحسن كل شئ يا ناس لكن روحي مع سيدي  
ومن مثلي انجرح قلبه شربت الكاس حكم ربي بتعذيبي

( دور )

عذاب القاب من بعدك وكرجفاك يا ملك الزمان ارحم عذابي  
أريد قربك واترك كل من اساك شربت الكاس حكم ربي بتعذيبي



( ۱۳ ) ( مذهب نهوند لمرحوم محمد افندی عثمان )

خدني الهوي وصيحت عليل مثل النسيم في روض حسن جي قر  
طالع على غصنه كله أدب وطرب وجميل ، لوش ، متيل  
( دور )

لحسن ده بالطبع أميل ياللي تلوه دوشي . مقل  
انقر كده واحكم بالعدل كله أدب وطرب وجميل ، لوش . تار

( ۱۴ ) ( مذهب نهوند لداوود افندی حسني )

الحق عندي لك ياللي غرامك زيد  
هو خصام من حق والا انت بتكيد  
( دور اول )

وجانك أسير حبك ومن هجره جفني النوم  
مستنظر صدور أمرك بالجمع عي يه  
( دور دوم )

حظك جبر قاي والبدع لاخر نه  
ارحم بني زلي من دي لدلال وايتيه

( ۱۵ ) ( مذهب نهوند لمرحوم محمد افندی عثمان )

فوادي يا جميل بعشق ولكن بطبعه حر ما ينزل عمره  
ذا شاف ظلم من أهل المحاسن عدل بالطبع ولا يرضش بمره  
( دور )

حياتي في هواك ارحم وكلم سير لحظك وما بعشق حلافت  
رحي رضاك من بعد المكارم وأنت يا جميل تعرف خلاصك

( ۱۶ ) ( مذهب نهوند لداوود افندی حسني )

حبي عزم بالوصال      ذا كان دلال ولطائف  
عن البعاد سألته قال      من العزول انا كنت خايف  
( دور )

شرف حبيبي بالانصاف      والبدر لاح يوم اعياده  
وفي الدلال حلوا واصاف      الله يجازي حساده

### ❦ الفصل الرابع ❦

( في التواشيح البياتي والادوار )

( الوصنه الاولى بياتي من الدوكة )

( توشيح بياتي ضربه شبر ) ( ١ )

زالت الاتراح عنا      بلقانا للغياب  
وحام الدوح حنا      فأجاب العندليب  
( خانه )

وأنيس الروض غنا      والبلابل للصباح  
( قمله )

ملك الالباب منا      منقن الفن العجيب

( توشيح بياتي ضربه خمس ) ( ٢ )

ايت شعري هل دروا      أي قلب ملكوا  
( دور )

وفوا دي نو دروا      أي تعب ساكوا

( توشيح بياتي ضربه خمس ) ( ٣ )

أواه من ذل السوآلى      واللى أراد ايش ما يرآلى  
لا بد ما تصفو الليالى

( دور )

نار الاسا ما بين ضلوعي ياسيدي ارحم ولوعي

سالت على خدي دهوعي

( ٤ ) ( توشيح ياني ضربه نوخن )

ليالي الوصل عندي عيد وأوقات الاقامه

وقربي من ملك العيد لامراض الحتامه

( ٥ ) ( توشيح ياني ضربه سماعي ثقيل )

املاي الاقداح صرفا واسقيها للصباح

شربها تيبها وعجبا نورها كالفجر لاجل

( ٥٠ )

أهو من خمر قديمه شربها يبرى السقيه طامعه فيها سعيد

( ٥٥ )

كل من هام تيبها فهو لديك الصباح

( ٦ ) ( توشيح ياني سماعي ثقيل )

يظني الفجار بطي الحفظ يعول

الصب صب على أت معلول

( ٥٥ )

رقا بشعي زاد اسنيافا وغره نت ميول

( ٥٥ )

حسنك الفضاخ وهواك نرحه يطول

( ٧ ) ( توشيح ياني ضربه سرنده )

انزه في الروض قد تكال وكوكب الاس قد تها

والترجس الفاض يا حبيبي      من لحظك الماعث المدبل  
 قد بسط الياسمين كفا      لعله بالدعاء يسأل  
 أما ترى الصفو راق معنى      وأنسنا باللهنا تكمّل  
 —————  
 الوصله الثانيه من الدوكه —————

( ١ ) ( توشيح بياني ضربه خمس )

لما بان حيي الغضبان      ارما في الحشا نيران  
 لما بان حين حان      فاق غصن البان  
 صال وجال غل      دومي يجري كما اقدران  
 في هوي خلى المنصان      من لاه أمسى سكران  
 واشى فحوى يا جان      اذري بالمران

( حاه حمار )

يا عزولي دعني      الهوى جنني      المدامه في      تجلى كالمرس  
 ( سلسله عشاق )

المدامه قرقف والحبيب ما انصف      حذ يد المدف واترع كؤوس  
 ( قله )

صال وجال غال      اسكري الصب الولمان  
 يرتجي عفو الرحمن      في يوم عبوس  
 متقدي عند الميزان      أشرف العربان

( ٢ ) ( توشيح بياني ضربه خمس )

من ينصر لعل يحمده في الحشر      عسى يروي ظمأه بجيدر  
 وسئل على هواً إلى وه الحما      في الجة ومن الشدادى  
 ادي على تجده عواً لك      من الشدائد

( ٣ ) ( توشيح ياقى ضربه مدور )  
 ان الهوى قضى شرعه ذلة الاسود  
 يستحسن الرضا عند ما است القدود  
 ( حاء )

او عند ما نضا سيف لحظه من التفاوض

( ٤ ) ( توشيح ياقى ضربه مدور )  
 فيك كلما أرى حسن مذ رأيت شكك الحسن جل من به عليك من  
 ( دور )  
 أي الذي الصدود من من اسيف قد عجزك سن لم حرمت مفاني لوسن  
 ( حاء )  
 مدعبي دما نأنا عند ماها روبي الما نأنا من نأنا  
 ( قله )

ان صبك التحيل ان جن كلا الغلام جن باشمبي ينوح و نحن  
 ( ٥ ) ( توشيح ياقى ضربه سماعي ثقيل )  
 يا مرادي الى كم هذا الجفا والدلال أما لوصلت ديل  
 عامل محبك باطفك يامن حويت الجمال الهجر ما عو جميل  
 ( حاء )  
 كيف العمل ما صنيعي دومي على الخد س راعي الخديد الاسيل  
 ( قله )

واكفف سهام اللواحف ولا تروم التزال اني بحبك نزيل

( ٦ ) ( توشيح ياقى ضربه سماعي ثقيل )  
 طرز الريحان حلة الوردية واتسكت ألوان روضة نخدي

زادني أشجان صحت من وجدي ليس لي كتمان والهوى عذري  
( سلسله )

يا عزولي دعني الهوى جنى حب من أهواه مفرد الحسن  
ماعليه من بأس لو يواصلني

( ٧ ) ( توشيح بياني ضربه سماعي دا ج )

بالذي أسكر من عرف الما كل كأس تحنسيه وحب  
والذي كحل جفنيك بمن سجدا السحر لديه واقترب  
( حاء )

والذي أجرى دموعي عند ما عند ما أعرضت من غير نسيب  
ضع على صدري عناك فما احذر الماء باطفاء الملب  
حجج الوصله الثالثه بياني من الدوكة بحجج

( ١ ) ( توشيح بياني ضربه تنبر )

ياحسن المعاني يا نزهة الارواح حسنك قد ساني  
مفرد أوحده الزمان والحسان فيه سرى باح الهوى فضاح  
( دور )

ليس لك تاني بين الوردى يا صاح زاده افتني  
بدرى عمرى مذرأني خدقاني باليه يا صاح صيفه الفتح

( ٢ ) ( توشيح بياني ضربه وراشان )

قتلى بفنج الكحل شاعلى به عن شغلى  
مأساقوامك الاسلى ينثني بعطف ثلى  
( خاء )

خصره نحيل أبدا يشتكي ارتجاج الكفى

( ۲۲ )

( ۳ ) ( توشیح یاتی ضربه مصمودی )

کحل السحر عیوناً فوق تورید الخدود  
وازدری الاغصان اینا حسن عباس التمدود

( دور )

والقبا یصلوعلینا بعمون نجل سود  
حکمت بالاسرفینا أعین الطی الثمرود

( حاء )

خده للصب ورتد واسیف للحفظ حرّدت  
کامل الاوصاف لغید مذغدا فی الحسن مفرد

( قفه )

بسم الثغر برب من ماء عذب لورود  
ینجل لدرالتمین طه هتیک امقعد

( ۴ ) ( توشیح یان ضربه مصمودی )

أملی بحیاتک قولی ما لانرحی  
فغت وارعی لی ودادی سبوعلی می

( دور )

بعلی من حال قتلی فیک اذ الحسن  
منیتی رقه بودادی قدحرحنی سه خفن

( ۵ ) ( توشیح یاتی ضربه مصمودی )

یا هلال لاح یحلی فوق غصن من رت  
دمت الاحسان أهلا یاه عیب تریک

حد احب فيك مغرم زادني حمر الجفا  
وعن العهد تغلى لا ولا بعشق سواك

( ۶ ) ( توشیح بیانی ضربه نوحه )

یا فرید الغزلان وشقیق الولدان ته دلالا یا قان مابین الندمان  
( دور )

عد وجد یا بدری وانمطف یا عمری  
املا کاسی یا جان من صنی الادنان

( ۷ ) ( توشیح بیانی ضربه سماعی قلیل )

الا یا من سلب عقلی بلا ذنب ومن جبه سکن من داخل انقلب  
أما ما أقدر علی دئی الحال یا صاحی ولا احیی سوی بالوصل والقرب  
( حاء )

اما راضی بمجبوی وهو قصدی ومطلوبی اذا جانی یزل همی مع کربی  
وان قالو هجرو بعد ذهب لبی

( ۷ ) ( توشیح بیانی ضربه سماعی دارح )

یا میمی یا یمیا وأما بنام لوحدتی یا یمیا  
یا میمی طلع القمر یا یمیا علی العاشقین ولم ستر یا یمیا  
یا رب سلط علی القمر یا یمیا صحاب کثیر کله مطر یا یمیا  
دخلت اما بستانکم یا یمیا قطفت أنا رمانکم یا یمیا  
بالله من احسانکم یا یمیا برشفته لی ویرمز من  
یا فرحتی یا بهحتی یا یمیا لما یحینی منیتی یا یمیا



حجج الوصله الرابعه بياتى من الدوكه ~~مخلاه~~

( ١ ) ( توشيح بياتى ضربه مربع )

طاف بالاقداح مشوق الدلال قدہ كانهضن يزري بعندل  
قد سباني لحظه انوسنان وضائى عارضه يؤمنه  
( دور )

زار في جنح الظلام الغمهي منيتى ستلى وشاية مآربي  
وسقاني من سليف الحان على المنني مع صبا لالحان

( ٢ ) ( توشيح بياتى ضربه مربع )

هاج الغرام نحوى جانا من ذى قواء بهي السه  
( دور )

يرى سهام لما را فلى حريم ذ د

( ٣ ) ( توشيح بياتى ضربه محجر )

هجرني حبيبي ولا ذب لي وردني لهبي ولا يرفني  
ناديت يا ضيبي لثاق لي  
( صمد )

غزالي هجر وعنى نفر وخف اعبي الهك واسر  
( دور )

جعاني غرامي امشقت مثل وزدى هيمي وكيم اعين  
دكان لي موآس وعي دخل  
( سه )

يحب السمر وقر الوتر وشرب المدد في ضى فمر

( ٤ ) ( توشيح بياتى ضربه محجر )

( ٤٥ )

هل على الاستار هنك يا أهل الحى حق لى والله أشكو

مذ برانى الہی

( دور )

الموى هنك وفنك والتحفانى كى فرحموا العشاق وابكو قد جفتنى مي

( ح ا )

هل لكم سلم بحلى مشر العشاق

زاد شوقى واتحالى زادني أشواق

( ٢ ) ( توشیح بیانی ضربہ محجر وستہ عشر وسماعی دارح )

بدت من اندردى فى هیکل الانوار

نزهو على البدرى ونخجل الاقمار

من ريقها سكرى وثفرها الخمار

( ح ا ستہ عشر )

قم ياساقى الراح استحلى الانتاح

( سلسلہ سماعی دارح )

واماللى جريالى تبالالى تاصبح اهي اهايا

وسكرى مع الملاح

( دور محجر )

سمحت وماشحت من عالم السر

( ٦ ) ( توشیح بیانی ضربہ نوخت ہندی )

ينخجل الاقمار بالحسن والانور الى متى اذار قلبى اشتعل بالنار

( دور )

تفرک شاهی حالی بالائہ بحالای عطماً علی حالی ینزہۃ الابصار

( دور )

خالك هو العنبر والحد ورد احمر هيا بنا سكر كي تنقي الاكد :

( ٧ ) (توشع يائي ضربه نوخت )

جل من قد صاغ بدرأ في حلى انسن

من لاه اوزاد سكرأ واثني نشوان

( دور )

خده للعصب ورد يا له منصان حاليا للود كوثر تفره العاصر

( ٨ ) (توشع يائي ضربه نوخت )

هات بدري شمس راحي واسقيني يصاح جـ جـ

بين ندهان صباحي ياه دال باحتشاه "

( دور )

سيما وقت الصباح تحت استر الغده

لاتدع مصناك صاحي وتفضل بالمراه

( ٩ ) (توشع يائي ضربه نوخت )

يا فريد الحسن قل لي هل الي وصلك سبيل أيتها منصن

دن مني لعل ارتشف ذا السلسبيل يا أخا الغزلان

( حاء )

ان تغيب عني فمن لي يا على انشان في مدى الازن

لا وحق الحب اني عنك سلواني محال وانبي جدى

( ١٠ ) (توشع يائي ضربه سماعي ثقيل )

يا حلو اللى والمبسم يامذري اعتدال الاغصان

واصل المعنى وارحم وانهم بلوق والاحسن

(حاه)

من يصبر في حبك يظلم  
ياحاوى البها يا فان  
واصل المعنى ولا جرى فاغنى  
اتى ان وصلى قد آن

(١١) (توسيع ياتي ضربه سماعى دارج)

هات أيها الساقى ودندن باسم يا حي  
املى المدامه لمدامه حيت لاشى  
(حاه)

الحب نجلى وأراد الغير لاشى  
ياساقى أدير من مسك عطير دع بيا الهوى حي  
(دور)

حين بدا النور من الطور ولاحا  
من شهد نالا من الحق براحا  
(حاه)

قم وادخل الخانه ترى الزاح مباحا  
ياساقى أدير من مسك عطير دع بيا الهوى حي

الادوار البياتي من الدوكة

(١) (مذهب بياتي دوكة لمحمود اقندى الحضراوى)

الحب رباني وعلمنى الادب ووده ايه

الصبر يحللى على بعد الارب معرفش ايه

(دور اول)

ياقلب صبرك على الحبيب الى هجر

ان جاد وأهدانى أتوف ضي القمر

(دور ثنى)

صالح نوادى بالوصال لحسن ملك

انت مليك والا ملك والانت ايه

( دور ثالث )

عشنا وشفتنا اليه وتفنن الدلع ياقلب آه

شكنتني ليه واصبر على حكم البدع حيهات رضاه

( دور رابع )

من العشم والود أشكي ماجرى يمكن أقول

من زمان تعلم بحالى وترى يمكن أحول

( دور خامس )

شرف حبيبي وجاهنا رد البدع هو قصده ايه

أضيت لو الواجب بحالة ولم معرفش ايه

( ٢ ) ( مذهب يأتى دوكة للمرحوم محمد أقدى عثمان )

بسحر العين تركت القلب هائم ولا في الفكر غيرك كل ليلاه

أشوف طيفك وانا صاحى ونائم كاني في هواك مجنون ليله

( دور ثول )

بسحر العين ووجنتك هيامي وعمرك ماوفيت الوعد نيله

أشوف طيفك أرى القلب هائم كاني في هواك ممنون ليله

( دور ثاني )

صبرت كثير وايه م العمر فاضل ولا في القاب غيرك وانت عالم

أشوف طيفك وانا صاحى ونائم كاني في هواك مجنون وهانيم

( ٣ ) ( مذهب ياتي دوكة للمرحوم محمد أقدى عثمان )

من يوم عرفت الحب قلبي انكوى والله

ياحلو جد بالقرب واشفى الفؤاد مرة

( دور )

ياللى كواك الحب اصبر على وعدك



﴿ الشيخ محمد المسلوب ﴾

﴿ الموسيقى المشهور ﴾

( كتاب المغني المصري )

( ٤ )

فرنسيس وفليب بشارع عبد العزيز أشهر محل لساعات الحائط



على البعد والا القرب قول له أنا عبدك

(٤) (مذهب يأنى دوكة)

يا حليوا يا مسلينى يا بدر جبك كاوينى  
املا المدام يا جميل واستقنى يا كتر شوقى عليك يا سلام  
( دور اول )

دخلت أنا جنينة الندمان لقيت غزالى بيتفرج  
مديت ايدى على الرمان قال لى الحليوا صاحبه محرج  
( دور ثانى )

بدال ما تقولو سلامات هاتو محببى وياكم  
يبقا لكم أجر وثواب وقفى عمري وياكم  
( دور ثالث )

يا بدر انت بي عالم على ايه تداري لحظك منى  
خايف أقول لك يا غلام الحب ملك والا منى  
( دور رابع )

حييت جميل يا وعدى منه حاز الجمال والحسن كله  
لما رأيته ملك فوادى صبرت قلبى وحات ذله  
( دور خامس )

منبقى لو كنت تدرى صرت من أجلك عليل  
فاغتنم بالله أجرى واصطنع فعل الجميل  
( دور سادس )

الخلو يارب خليه واحفظ محاسن جماله  
وطولت العمر تديه واجعل نصيبي في وصاله  
( : — المنفى المصرى )



( دور سابع )

لا تعطيل تيهك على رقي وارحم شويه

البعاد يصعب على هجرانك تجدني حيران

( دور ثامن )

يا بدر خالك والوجنات ودمش عيذك يا عوني

دول صبحوني فيك ولهان وم بعشقك ظلموني

( دور تاسع )

غيبو عام وطم يوم تراؤوني على حالي

تراؤم وسمكم في ياعشره على الغالي

( دور عاشر )

أنا بحسب انك على الوداد وعلى اليمين اللي حلفته

تلوف بنيري يا كذاب بعيني أنا شفتك وشفته

( دور حادي عشر )

يا ابيض ويالون الياسمين يالي على خدك ورده

وحياة جواك والوجنات أنا أسير المحبه \*

( دور ثاني عشر )

أنا ان شكيت نار الغرام قال لي العزول شكواك حرام

المفضضة عيب والكلام أهون عليك تعمل كده

( دور ثالث عشر )

سل لدحي يا جميل عن حالي لا نفى سهران الليالي

مفرم ودمي على الخد جاري ايه العمل يا جميل والحال

( دور رابع عشر )

من غنا البلابل ونوح الحمام هاجت البلابل وزاد الغرام

دل لنا يواصل رشيق اقوام أو انا يقابل بكاس المدام

( ٥ ) ( مذهب ياتي دوكة )

زاهي جمالك قني لما بدا نور جينك  
ونبل الحظك جرحني من سهم قوس حاجينك  
( دور اول )

الى متى يا غصن البان بالصد تلتف احوالي  
كام اصلحك وافت غضبان طالت علينا اللبالي  
( دور ثاني )

على شان محبك تدلع والقلب مشغول ومولع  
يحل في شرعك يا جميل اطلب وصالك تتمنع  
( دور ثالث )

قلت لحبيبي له زعلان قال لي بداري الخال منك  
يكذا جرحتك بالاحاظ ما أقدرش أداريهم عنك  
( دور رابع )

يا صاحب القدر العادل مالي أراك عني عادل  
صبحتني مضني وسقيم له ماتخاف حاكم عادل

( ٦ ) ( مذهب ياتي دوكة )

ياقلب افرح نلت المرام السعد اقبل وزادك سرور  
وايش بعد صبرك وكتر الهيام صفالك زمانك بشرح الصدور  
( دور )

عرفنا الهبه وذقنا الغرام وشفنا الاحبه ونيه الجميل  
وايش بعد صبرك وكتر الهيام ولم شفنا مثلك بوصله بخيل

( ٧ ) ( مذهب ياتي دوكة لاشيخ محمد المسلوب )

جميل زمانك لك صفا اشرب بقا في صحته

والرب عن حالك عفا والقلب واصل بفيه  
(دور)

جاد لي زماني بالوفا دام السرور والانس بدا  
والبدر عن حال عفا ويميش حبيبي على يد العدا

( ٨ ) ( مذهب ياتي دوكة لاحد اقدى غيبه )

كواني الحب عقبال كل لايم يجرب ويعز زمين وهام  
( دور اول )

أنا حيت أروح لمن يا وعدى رموني عيوني لكن لاصل قلبي  
( دور ثان )

مطال البعد عنك يا حبيبي رماني زماني وغيب طيبي  
( دور ثا )

ملك الحسن يتلطف بحالي ضناني بعادك وسر الليالي

( ٩ ) ( مذهب ياتي دوكة للمرحوم محمد اقدى عثمان )

قده المياس زود وجدى بشرب الكاس قضيت عمرى  
دا جبه كاس وسبب وعدى طول ليلي سهران ارحم قلبي  
( دور )

بمدك عن عيني أجرى دمي جك دا منين أصله قلبي  
بسحر العين ازداد وجدى طول ليلي سهران ارحم قلبي

( مذهب ياتي دوكة )

وصل رماني بواحد أنا وحيبي يجمعنا وافضل اعاتب  
حتى تفضل وساعد بس المذول والوش معنى ياناس عجائب  
( دور اول )

روحی وروحک حایب من قبل دی العالم والله صدق حبیبی  
 أهل الموده قرأب شرف بقا واملا لی کاسی واطفی لہیبی  
 ( دور ثانی )

فی صحتک یا حیاتی من الضنی اشرب کاسی واسئل خیالک  
 مالک جمالک جبہاتی بسات من لطفک ماسی خلی لی بالک

( ۱۱ ) ( مذهب یاتی دوکہ للمرحوم عبد اقدی المولی )  
 کان مالی فی حبک کان مالی أ مالی خلینی فی حالی  
 وکان تصاحب عزالی یاسید دانا حبی عزیز  
 ( دور )

یوم شفتک حیتک خالص وسمیت لک فی الود الخالص  
 من تہیک قلبی مت خالص یاسیدی دانا حبی عزیز

( ۱۲ ) ( مذهب یاتی دوکہ لمحمود اقدی الحضراوی )  
 یاقلب من قلاک تمشق یاقلبی دا الحق علیک  
 یاقلب شوف حالی وارحم یاقلب ماہنش علیک  
 ( دور )

من وجدی طول لبی الکی وفوادی ماہین یدیک  
 یاقلب شوف حالی وارحم یاقلبی ماہنش علیک

( ۱۳ ) ( مذهب یاتی دوکہ لمحمود اقدی الحضراوی )  
 یارشیق القد فوادی ماہیدۃ حیلہ ولكن اعمل ایہ فی الوعد  
 وبعادک بیزیدہ لیلہ وجدی عا ایلہ  
 ( دور )

الغرام والیہ وعرولی والقاب صابر وانا اعمل ایہ بعد دا کبہ

وحياتك توفي ليله بس ليه هاجر

( ١٤ ) ( مذهب ياني دوكة للمرحوم محمد افندي عثمان )

عهد الاخوه نحفظه بالروح والناغير كدا

واجب علينا نلحظه بعين صفانا الود دا

حسن الوفا احسن بكل ما امكن والصب لو أعان حبه يكيد به المدا  
( دور )

عيد البشائر والفرح لاحلي بوجهك يا قمر

لما الحسود شاف المنح من سعدنا قلبه انفطر

طالع سعودك جد بالنصر فاق الحد ما فيش خلافاك حد

اسمع كلامه ان امر

الادوار الشوري

( ١٥ ) ( مذهب شوري للمرحوم محمد افندي عثمان )

حييت جميل طبعه الدلال بالبدع والته افاني

قصدي يتوب عن الخصاص وأقول حبيبي هناني

( دور )

لو كان وفاني بوعدده يوم اوفي المنام زارني طيفه

ما كان جفاني لذيد النوم لكن دا كله على كيفه

( ١٦ ) ( مذهب شوري لمحمود افندي الحضراوي )

وحياتك أحب الوصل بس اترك عز و لك يوم

أحسن يا جميل له أصل هو السبب في اللوم

( دور )

من قالك غرامي ذال يتلوع بهجرك يوم  
يصبح يا جميل في حال انت السبب في اللوم

( ۱۷ ) ( مذهب شوری محمود افندی، الحضراوی )

لیلة وصال تسوی الدنیا معرفش ا کافي جي بایه  
لمست جسمه بایدیا ضحك وقال دهنده دا یه  
( دور اول )

لما رآني محبوبي تيه وقال لی عایز ایه  
فقلت له بدی ابوسك الفت وقالی دهنده دا یه  
( دور ثانی )

بالحسن والرقه الخلفه تستت عقی یا ابن الایه  
فقلت له بدی ابوسك ضحك وقالی دهنده دا یه

( ۱۸ ) ( مذهب شوری لایراهم افندی القبانی )

شرع الفرام قالی یا ماس الوصل امره ویایه  
لما سمح لی بشرب الكاس عرفت ایه قصده معا یه  
( دور )

حكم الهوى قاسی علیّ أروح لمن ینصفنی  
صبرت قلبی یا عینی لما تجینی وتعرفنی

( ۱۹ ) ( مذهب شوری لاحمد افندی عنیمه )

أهواك ولكن انت من غیر مؤاخذه ظالم  
یارب اعیش لك حتی أشرف فوادك هایم

( دور )

یکفک عذابی یا قلبی سیدی الجمیل ماهش راسی  
ضیعت ظلما لپی فی المشق مابین نامی

( ۲۰ ) ( مذهب شوری )

کان لی غایب من زمان عشقک و هجرے  
وانت تخایل بالقوام لی من بعد و ایش بعد صبری  
( دور )

بافوادی فی الغرام ماشفت مثلك  
کم تحاول بالمرام وانت بعد و ایش بعد صبری

( ۲۱ ) ( مذهب شوری للشیخ محمد المسلوب )

افراح وصالک تدعی الناس بالاثناس والخیر علی قدوم الواردين  
الکاس من یدک ینباس راح بالحواس یامسبت العقل والدين  
( دور اول )

مفی علی نور الايام الفین سلام مع التھیة والتکریم  
سافروا وودعی سقام والقلب هام یارب عجل بالتسليم  
( دور ثانی )

یعبش جمالك نور الاعیان طول الزمان الی بحسنتک صار بسام  
ترقیك عیونی من انسان لما یان من کل حاسد بالاعیان  
( دور ثالث )

سحر فوادی یا ناس لیه معرفتی لیه من بعد سلوانی حیث  
لکن قلبی أبصر لیه صعبان علیه منه ومن دمی مالیت

( دور رابع )

سعد اليبالي طالع عال      لاهل الجمال      والتقلب قال حفظ الايام  
والعفو زال عنا الالوجال      بالانس جل      اشرب بقا واسقي الكرم

( ٢٢ ) ( مذهب شوري لمسى اقدى بركات )

افرح بروية ورد خدودك      واهنى نفسى بكل شوق  
وحيات جالك يوحشنى بمادك      امته الزمان يصفاحلو القواء  
بمدك حرام

( دور )

من يوم عرفتك اناحببتك      ياللي احبك ايه الدلال  
شتت فكري والدمع مال      حرام عليك حلو القواء

بمدك حرام

( ٢٣ ) ( مذهب شوري لاحمد اقدى عبد الله )

ياما بقايس واشكي لك      ما بين يديك ذل الهوى  
اياك هواى دايميل لك      واصعب عليك ونكون سوي  
( دور )

ان كان عزاي بين يديك      ارحم ياخي حرام عليك  
داين تدان دهمجروكان      حي وبان منى اليك

— الفصل الخامس —

﴿ اتواشيخ الحسيني والادوار ﴾

( ١ ) ( توسيع حسيبي ضربه مربع )

ان يكن ساقى المدامه اهيف      خالي العزار      يمللي كلس المقار



( دور )

ويكن بين الندامة قد شدا والكأس يدار مطرباً قاق والهمز

( خاء )

هات لا تحشى ملاه ليس عن هذا افتتار لودام التمرار

( دور )

ياسروري وانشراحي ان حصل هذا ودام فعلى الدنيا السلام

( ٢ ) ( نوشيح حسيني ضربه محجر )

دولت الاسعاد وافت وبدا نجم السعود

( دور )

وبدور الانس طافت اتنى اعطاف القدود

( خاء )

ياسرورى اذ تلاقت منيتى بعد الصدود بين آت وورود

( ٣ ) ( نوشيح حسيني ضربه بوخت )

افديه ريماً اثلماً خنت الشمايل والفنون

( دور )

اسد تجاع اروعا قد حاز انواع الفنون

( خاء )

بيناً تراه مقنعا شاعدت منه شبه المنون

( ٤ ) ( نوشيح حسيني ضربه مصمودى )

قل لمعشوق الطباع فحجل القضب الرشا

غصن البان لما بان انت تفديك الميثان

انت البدر الزاهى على الفن

( دور )

انت ذوالامرالمطاع انت مأمول الوفاق  
بعد الآن لاتنسان أهما الفصن العتان  
واذكر مفرم في شكلك الحسن  
( خانه )

اه من مر الوداع اه من نار الفراق  
ياقتان حيني حان حين فارقت الاوطان  
من حيث قد انتقلت بك الظمن  
( دور )

من انا بالاجتماع بعد هذا والتلاق  
هو الحنان المنان ذو العطايا والاحسان  
حسبي في لوعتي وفي الشجن

### ❦ الادوار الحسيني ❦

( ١ ) ( مذهب حسيني للمرحوم محمد افندي عثمان )

حظ الحياة يبق لروحي لما الهوى يجي سوي  
ياقلب طال نوحك ونوحي والى جرح عنده الدوى  
( دور )

سحر الجفون خدمني قلبي وأنا اعمل ايه في دى الهوى  
يااس عجيب السقم زاد بي والى جرح عنده الدوى  
( ٢ ) ( مذهب حسيني لاحمد قدى غنيمه )

آسيت كثير لما حيت لكن سيدى لطف بي

وادي بالسلامة جيت أكيد اللي كان فرح في

( دور )

حرام عليك ارحم ياسيد تمت عذالي في  
أمانه يا جميل تجود واكيد اللي كان فرح في

( مذهب حسيني )

( ٣ )

جددي يا نفس حظك منيتي الهاجر تمطف  
وبشير الانس واقا وحيب القلب شرف  
( دور اول )

من يلومي في غرامي عذره جبل الغرام  
أنا والله سقامي أصله هذا الملام  
( دور ثاني )

غاب عن عيني مرادي وانهمل ذهبي صيب  
عزا من يشفي فؤادي عند ما غاب الحبيب  
( دور ثالث )

ذبت من حور الالبالي يا تري حتى أراه  
آه لولا البعد أحرق مخرجي ما قلت آه

( مذهب حسيني لانسبح محمد المصلو - )

( ٤ )

البدر للاح في سماه بده يتاهد جمالك  
قصده وغاية ماله ينظر ولو طيف خيالك  
( دور اول )

يا حلوا به المرام توعده وتختلف في ساعه  
تبيه وقل دا حرام دا الحب ما هوت دلاعه

( دورانی )

اعطي فؤادي الامان واوحى لحاظك نخونه  
انت اتخذته مكان والي يصونك تصونه

( ٥ ) ( مذهب حسي ضربه سماعي دارج لشيخ محمد الملوب )

الحلو لما انقطع أخجل جميع الفصون  
وانخذ لما انقطع ورده بغير العيون  
( دور اول )

يا لي يايت بالهوى وصرت مغرم أسير  
خلى اضطبارك دوى حتي يهون المسير  
( دور ٢ )

حببت أشوف لي سبب أبني عليه الكلام  
لكن رأيت الطلب بعيد وصعب المرام  
— الادوار اليباتي من النواء —

( ١ ) ( مذهب يباتي نواء جديد له اوودا قندي حسي )

سلمت روحك يا فؤادي للفرام من غير ماتعلم  
وصبحت عرضه للهوان والملام خايف لتقدم يا قلب تعرف خلاصك  
( دور اول )

الامر أمرك مش قابل لك من زمان شوف الادله  
روحي في ايديك وهبتاك بس الامان من دي المذله يا قلب تعرف خلاصك  
( دور ٢ )

ولاعت قلبي بادلائك له غرام عند المتيم  
تغلت بالي من جمالك قلبي هام الله يعلم يا قلب تعرف خلاصك

(٢) ( مذهب ياتى نواه لمرحوم محمد اقدى عثمان )

طول الليل محبوبي وفا  
من ينام الليل ويفوت الصفا  
( دور أول )

يا ناس تعالوا اسألوا المشبوك . اتسألوش من الخالي  
ان كنت أنا بنام الليل والا اليوم بيهواني  
( دور ثاني )

انا افكرك يطول ايلي يسيل الدمع من عيني  
ومثلك مارأت عيني صباة وانت تعلم بي

(٣) ( مذهب ياتى نواه )

يامن يرى قوام عادل اللي فتن كل الفصون  
لذا كوى قلب العاذل تم المرام يا اهل الشحون  
( دور )

ما رأيت الميون الدوايل اصبح فؤادي في لهيب  
لذا كوى قلب العاذل أفرح وأقول زار الحبيب

(٤) ( مذهب ياتى نواه لمرحوم محمد اقدى عثمان )

ثلاثين يوم ماشفت النوم غاب النوم عن عيني  
( دور أول )

مته يحبيني ويفض بـمـده واشرب مدايمي من صحن خده  
من يوم عرفته وشفقت قدده ملك فؤادي من حسن قدده  
لـمـيـدي على شاه غاب النوم عن عيني

( دور ثانی )

قلبي يحبه ما هو لعله والحب جائز في كل ملة  
 شرع الاحبه جمع الاخله ياسيدي على شانه غاب النوم عن عيني  
 ( دور ثلث )

جالك حبيك أنسك يا قلبي والاس هوا والحسن يني  
 لحظه وقده ما يان لفربي طير قلبي على غصنه يامانوح  
 وقواه من حسنه ياما جرح باحمام الدوح هيبت الروح  
 يكفلني ملام حيت ياسلام وعزولي ياملام ياسيدي على شانه  
 غاب النوم عن دنيه

( ٤ ) ( مذهب بياتي نواه للشيخ محمد المسلوب )

ياللى أوصافك مليحه فيك لم قبل نصيحه  
 انمش الادواح بميلك قبل ما تطلع فريحه  
 ( دور اول )

أيها الزائر الى طف على قبري شوي  
 واقرأ السبع المثاني وهبة منك الى  
 عن قريب تبقى مثلي ليس بعد الله شيئاً  
 ( دور ثانی )

صروف الدهر رمتني اليكم وأما غي عنكم بسؤال  
 الى الله أشكو أموراً بها يغني عن سؤال  
 ( دور ثالث )

يا يرض صبحكم بالخير يامر يسعد مساك  
 ما يصبح وبمسي 'كمن حبي وياكم

( دور رابع )

يا سلام من ثغر بسمك والنبى قول لى على اسمك

ياخوفى ياخويا لخصمك والنبى تصعب على

( دور خامس )

يا سلام من ريش عينك والجبين ويا الحواجب

بالدلال احنا رضينا والبعاد ماكانش واجب

( دور سادس )

والنبى ماتعب غيرى اننى فى الحب عبدك

يا حبيبي لاتنسافى روحي وجسمي وعقلي عندك

( ٥ ) ( مذهب ياتى نواه للمرحوم محمد افندى عثمان )

ياوصلى شرف يا جفا روح عنا

يا بخت ساعد يازمان اصفا لنا

خلى الحبايب بالحياة تنهنا

( دور اول )

يا ما صبرنا والامل ساعدنا

ولحد امته 'م قعدنا

اصحى العوائل يا حميل تبعنا

اباك كده تحتال وتكمد العزال الفكر زاد والحال

القلب لك مبال اتسفى واعف ' غرام دا ماهش حال

( دور ثانى )

قلوا البعاد ان طال يسلى العاشق ويكون دوي لى حبيبه مفارق

من حق يا قلبى الكلام ده يوافق دا كلاما بتزيد ارد



✦ الاديب ابراهيم أفندى القباني ✦

﴿ اللحن المشهور ﴾

( كتاب المغني المصري )

( ٥ )

مدرس و فليب بشارة عبد العزيز اشهر محل لمبيع الساعات





ناره تزيّد و تهيد دا كلام محال و بيدى عندى انا ما يفيد

قلبي و خلى و لمي ياناس منهم انا أروح فين

( دور ناك )

انم على بازمان من ثاني يكفاك أسيه ما جرى يكفاني  
دا البعد كدني والغرام رباني يا انس انت فين يا وجد انت منين

يا لهفت الالفين ياطول سهاد العين

قلبي و خلى و لمي ياناس منهم انا أروح فين

( دور رابع )

يادي الملام التي لي بالك يا عيوني وابكي

ابكي عليه طول ما هو غايب على شانه ودى

من يوم ما فاتني وانا بحال الصبر ياربي

أشكي لمن حالي ينصفني من دي الغرام الى صادفني

قلبي جريح وانت كان تعرف دي \*

على شان محبك كام مره بتوعدي يا نور عيني

( ٧ ) ( مذهب ياتي نواه للمرحوم محمد افندي عثمان )

ان كان كدا والا كدا اصبر على حكم المليك

حيرتني في داودا يا قلب من دا ايش يحبك برضاك وهو لك الحب سباك

( دور اول )

أهواك أنا وانت كدا عامل على عند الفؤاد

يامنيقي ما فيش كدا يا وجد زيد دا وجد زاد من جفاك ما بنام الهجر حرام

( دور ثاني )

لحد امته دي البكا والسهد دا ياهل ترا

( • — المنفي المصري )

اشمنا قلبي ما اشتكى والي جرى له ماجرا  
 ان نلت لك ساعه صفا أهني من حظك تكون  
 وان كنت موعود بالجفا بالصبر من يصعب يهون  
 على ايه جرى ايه المهجر دايه

( دور ثالث )

شفت الجليل صدقة قدر بالكاس عيل ساعة القمر  
 هيا السلام بالاحتشام والابتسام زال السكر  
 روح يا عزول بلاش فضول دي ماهش أصول تعمل كدا

( ٨ ) ( مذهب ياتي نواه )

الحبيب لما هجرني خلى للعاذل كلام  
 قلت له يا حلو صلي قال لي ذوق نار الغرام  
 ( دور اول )

عز نومي في انتظارك والبعاد طوته ليه  
 والنفوذ مكوي بنارك يا حبيبي غبت ليه  
 ( دور ثاني )

يا عنولي لاتسلي في رشا حلو الدلال  
 والله ما أسلاوصاله وبطل هذا المطال

( ٩ ) ( مذهب ياتي نواه للمرحوم محمد اتقدي عثمان )

يا لي ملك روح الامل ابعت ملامك بالهجل  
 أنا جسمي صبح أو هام اليوم ما بشوفشي منام  
 من كثر صدودك ايه العمل

( دور اول )

روض المحبة صفا للصب في المنظر  
 والبدر ماها اختفى لا بد ما يظهر  
 عطر كزوس الوفا بالمسك والعنبر  
 واسقي قنيل الخفا حتى تراه يسكر  
 اياك يكون ما اختفى في القلب واتسکر  
 يمكن حبيبہ ينطوى ويقول يا سلام انا احبك قوى

( دور ثانی )

شفتا ملاح من قبلکم ان تيهومش مثلكم  
 ساعه كدا وساعه كدا يردوا انا اشكر فضلکم  
 يميزي الغرام اللي كدا ماشفت فيه يوم سرفني  
 يمكن حبيبہ ينطوى ويقول يا سلام انا احبك قوى

( ١٠ ) ( مذهب ياتی فواء للمرحوم محمد افندي عثمان )

من حبك اولى بقربك اسمع له وارحم بقلبك

( دور اول )

في قلبي من جوا رسك وعيوني ما فيها ش غير شكك  
 ولساني بيكرر اسمك اسمع لي مره باشك أجعلها منك جميله

( دور ثاني )

يا لي تلوهني انا مجروح خلى ملاك عني وروح

ان كنت عاذل والانصح انا حبيبي ما يهونش علي

( دور ثالث )

كل ساعة دلح وخصام قلبي صبح كاه أو هام

جسمي ما يستحمل دي النار لكن دا كله في حبه شويه

(١١) (مذهب ياتي نواه للمرحوم محمد اقتدى عثمان)  
حبي دعاني للبستان قتلت يكفاني خدك  
خايف عليك من غصن البان ليقول يا واخذ نذك  
(دور)

الزهر في خدك ألوان والورد والفل الزاهي  
بالله تنعم بالاحسان على محبك والله

(١٢) (مذهب ياتي نواه لداوود اقتدى حسني)  
يففع بايه لين الكلام والقلب قاسي وبس ليه كتر الملام مادمت راسي  
قل الكلام خلى الملام اشرب مدام ان كنت صاحبي  
(دور)

يكفك يا قلبي دا العتاب له وقت ثاني  
بلاش تعاتب دا الانس طالب اسمع كلامي  
دا الحب دا كان وعد زمان وأقول كان منين دا جاني

(١٣) (مذهب ياتي نواه للمرحوم محمد اقتدى عثمان)  
قل لي رايت ايه في دلائك حتى ارتضيت  
بالروح لو باعوا وصالك انا كنت اشترت  
(دور اول)

يا للعجب شوف طول ببادك والي نوبته  
حفظت في قلبي ودادك وانت نسيته  
ان جدت من فضلك ماجدت من عدلك

لاصبر على المجران واستنظر الامكان  
ياحلو يا منصان افضل كذا ولهان يكفك عنادي  
(دور ثاني)

ياحلو صون عهد ودادي الله يصونك  
او عاتخوني في بادي وحيات عيونك  
راقب بقا ربك واشفي غرام صبك  
احسن اما اعدم وانت كان تدم  
ويقا تسكين الاشجان مش في الامكان قول لي رأيك ايه

(١٤) (مذهب ياتي نواه للمرحوم محمد اقدى عثمان)  
أذك أمير الاغصان من غير مكابر وورد خدك سلطان  
على الازاهر والحب كله اشجان يا قلب حاذر  
دا الصد ويا المجران جزى القاطر  
(دور اول)

يا قلب أدنت حيت ورجعت تدم صبحت تشكى ما لقيت  
لك حد يرحم صدقت قولي ورأيت ذل المتيم  
يا ما نصحتك ونهيت لو كنت تفهم  
(دور ثاني)

أعرض لحسبك أوراق واكتب ودون وبات صريح الاشجان  
واحسب وخمن داهجر وصبايه وفراق يا رب هون  
ارحم قلوب العشاق دا شيء يجنب

(١٥) (مذهب ياتي نواه لابراهيم اقدى القباني)

من قبل ما اهوى الجمال كنت الوم العاشقين وانكر وجود المحبه  
 وحين رأيت هذا الغزال صبحت ضمن المغرمين أعذر جميع الاحبه  
 ( دور )

ياقلب مالك والهوى ما كنت خالص في نعيم وكنت قاعد مستريح  
 ذا المشق دامالوش دوى يصبح المغرم سقيم ويترك العاشق جريح

( ١٦ ) ( مذهب ياتى نواه لداوود افندى حسنى )

كل من يشق جميل ينصفه يرتاح فواده  
 وانت يا قلبي لك خليل أمرم الصبر بعاده  
 ( دور )

كم تحاطر وانت عليل ذا الغرام ياما كوى  
 وبس تشق له وتميل لما انت مش قد الهوى

( ١٧ ) ( مذهب ياتى نواه لداوود افندى حسنى )

بلبل زمانك صاح لما ظهر  
 وطالع جمالك لاح زيه القمر  
 القلب زاد افراح فى يوم صفاك  
 ندرن عليه يرتاح بمد العكدر  
 ( دور أول )

حلو الدلال والخصال حاله عجب  
 حرّم على الوصال من غير سبب  
 صدق كلام عزال مالو عليه  
 يبقا ملام وملال ده ذا الطرب

(دو ثاني)

يا قلب وقتك صفاك وانت الحكم  
 بالوصل خللك وفاك شوف دى الحكم  
 أما العزول يوم رآك مال به الهوى  
 وبلغت أحسن منك ده دا الحكم

(١٨) (مذهب يائي جديد تامين ابراهيم اقدى القبانى)

يا قلب مالك صبحت تشكى ما كنت قلت العشق حرام  
 ان كنت تنوح والا نبكى سلمت روحك للفرام  
 جفاك حبك ورضيت بهجرك يا قلب له ترضى الملام

(دور)

سهدك والنوح في دا مش ينفع ما كنت أقول لك توب يوم  
 تركت نصيحى ولم تسمع وصحت عرضه لاهل الاوم  
 رضيت ذلك قولى ايه قصدك ضيعت منى يا قلبي النوم

﴿الفصل السادس في التواشيع الصبا والادوار﴾

﴿الوصله الاولى﴾

(١) (توشيع صبا ضربه مربع)

غصن بان قد تبدى بالمحسن والجمال  
 ياله ظلي مفدى قدسي بدر التمام

(٢) (توشيع صبا ضربه مربع)

صفا وقتى بندمان وحانى ومحبوبي بالحاظه سباني

(خانه)

وسعدي بالهنا امسى مداني والافراح ولذات اتقناني والمثاني



(دور)

ادام الله لى اوقات سعدي ووقا منيتى بالوصل وعدي

(خانه)

به نلت الما مذ حل عندى والاقداح اوديرت أولا وثاني

(٣) (توشيح صبا ضربه أوفر)

غضي جفونك يا عيون الزرجس

منك استحييت بان أقبل مؤنسى

(خانه)

ثم الحبيب فديلت وجناته وعيونكن شواخص لاتنمى

(٤) (توشيح صبا ضربه نوخت)

سيدي افعل ما يسرك ها انا من تحت أمرك

كم اقول ان مر ذكرك في مكان يا جيل الستر سرك

(دور)

منيتى واجلس قبالي وانظر ايش خليت بحالي

ما بقا الا خيالي الامان ويشيع في الكون ذكرك

(٥) (توشيح صبا ضربه سماعي ثقيل)

هذا حبيبي منيتى سيدناسى حافظ ودادى ليس للعهدناسى

قال لي جبا اشرب مدامه بكاسي لله ما أحلاها مدامه وشربه

يتفض بهدى كمارمت قر به

(٦) (توشيح صبا ضربه سماعي ثقيل)

منيتى هود وجود واشفي سقي

بالوصال يا غزالي ان حالي في اتحالي

املي دوست املالي دست

( خانه )

آن يا ذا الرشا وصال منيتي باهي الجمال يا غزولي لاتلني

في حبيبي

وسئلي يارمن شاه من راجن دوست واملاي دست

( ٧ ) ( نوشيح صبا ضربه سماعي ثقيل )

رشيق القد خان عهدى وقد نكر وده

اسرني فتى ملكي تركني هائم بالصد والبعدي

( دور )

وبعدي عنه أمني وجودي واقلب في وجدى

سباني رماني ضناني بقاني خده وشعره الجعدي

( دور )

وكم اعرض وولى صدودي وما وفي وعدي

فمن لى بوصلى وسوئلى وخلى يسمع بغاية القصدي

( دور )

وتاتى بالتصافي سعودي ومنيتى عندي

واشطح واصرح وافرح واشرح صدري بخده الوودي

( ٨ ) ( نوشيح صبا ضربة سماعي دراج )

سبحان ربي كملك بالحسن سلطان

وانت يا خلى ملك في شكل انسان

يا حسن بدر في فلک يا ظبي نعمان

سلطان امر مالك مناظر يحكم على أهل الفريق

﴿الوصلة الثانية صبا﴾

(١) (توشيح صبا ضربه مصمودي)

أنا لا أسمع المليم في رشاحمري القوام حبه في الحشا أقام  
ان قلبي غدي كلم من لحاظه لا كلام هوا قصدي والمرام  
( غا )

رمح قده غدي قوم قد حوي اللطف باحتشام ليس في مصرها وشام  
( قله )

مثله افتن الملاح بالمحاسن والخفر ولا ينال غير من صبر

(٢) (توشيح صبا ضربه مصمودي)

يا لله ياسيد الغزلان املا ودير على رياحين البستان جنب الغدير  
واترك تحاويل المجران يافتان يا منعان ليش هجرتي مارحمتي  
يا بدر لا تهجرني من وصلك لا تحرمي

واترك مامضي واملا الكاس للجلال غاب الرقيب

( دور )

من الحواجب والالفاظ يا لله الا امان قد أفتنت منا الوعاظ أهل البيان  
حببي حلوا الالفاظ لاس وملاي الكاس أحرق مهجتي أجرى عبرتي  
لا تبعد عن أحياني ياسيد ناسي وأعياني

واسمح بالوصال يا مباس املا الكاس انت الحبيب

(٣) (توشيح صبا ضربه نوخت)

ناعم الخلد المورد لين الاعطاف لغيد بالمحاسن قد تفرد

( سلسله )

فهو محبوبى ومطلوبى ومرغوبى فيه عشقى قد تجدد

( دور )

آه من لى يارفاقي ذبت من حر الفراقي ما السيل الى يوم التلاقي

( سلسله )

ناعس الجفن قد ناي عنى . وصيرنى بالجوى حيران ومغرم

( ٤ ) ( توشيح صبا ضربه سماعى قيل )

أهوى قمر ساهمه عيناه باللحظ يصيب قلب العشاق بلا سببا

يهوى تلقى ومهجتى تهواه ذا أمر عجيب عاشق مشتاق فانظر عجا

( خانه )

أقسمت عليك بلذى سواك حاضر وعجيب قيوم خلاق قد احتجبا

لم بعشق غيره ولم بسلاه لو عشت غريب فى وادي عراق بين الغربا

( ٥ ) ( توشيح صبا ضربه سماعى قيل )

عيد لكبر يوم تزورنى يارشا حلو الشيم

غمز لحظه قد سباني حاجبه خط القلم

( خانه )

ساعدونى يارفاقي قد صبح جسمى عدم

ما احتبالى قل صبري هكذا ربي حكم

( ٦ ) ( توشيح صبا ضربه سماعى دراج وهو ثلاثة توشيح فى بعض )

أما ومن بالجمال انعم وعم بالحسن منك مبمم

واودع السحر فى عيون هاروت من سحرها تعلم

فما لقلبي سواك ميل وما لعيني سواك مغنم

وكن حرباً على ودادي وراقب الله في متيم

٢

ياليل ان الحبيب وافي فشد ياليل دهم خيلك  
وانهض ورد الصباح عنا دخلت ياليل تحت ديلك  
وانت يا حلو فاعتق بي ومل على بكل ميلك  
استلك يارب تمفو عنا يجاه طه النبي حبيبك  
محمد اشرف البرايا افضل من ركب وماشي  
صلى عليه الاله دوماً ما صار ركب الحجاز ماشي

(٣)

غصن بان جبينه بدر ثغره جوهر و طال منه البعاد والحر  
اين من يصدرو قلبيا الماء وقلبه الصخر يارفاقي اعذرو  
وافهمو قصتي وما الامر اشفعو تو جرو يا محمد لك اللوا والتاج  
يارفع الجناح انت خوطبت ليلة الاسرا وفهمت الخطاب  
وعطيت الشفاعة العظمى في نهار الحساب كن شفيحي يا من بعث  
رحمة للمباد في القيامة اذا لم تكن ملجأت لتجي الناس لمن

( توشيح صبا ضربه سماعي دراج )

المنية صدف في خبايا الايام  
والعطايا تحف لا بسمي الا قدم  
قد عرف من عرف وجهل من قد لام  
لا تقول على غير اهل الصدق

(توشیح صبا ضربه مصودی)

سبح لله العزيز الحكيم      جمالك المفرد في العالم  
يا ايها الانسان كن بي رحيم      واسمع فذلك النفس من ظالم  
حجج الادوار العبا

(١) (مذهب صبا جديد تلحين داوود افندی حسنی)

الحسن انا عشقته وفيه انشأيت      ما شقته مره جاد على وصفا  
لو كلن لي في مودة حبيبي نصيب      ما كان يما ملني بكتر الجفا  
فاتني وهجر هوا انا ايه جنيت

دور

بمدك على الى هواك بنسدا      خلا الفؤاد بعد ارتياحه انشغل  
انا احبك وانت ليه ياترى      تعمل كدا ضيعت مني الامل  
هو احنا فينا يا جميل من كدا

(٢) (مذهب صبا جديد لابراهيم افندی القباني)

ما كنت قلت ما تمسقتني      امال جراك ايه وعشقت  
على هواك انا مقدرشني      لى تحبه روح ان شئت  
اياك بقى تبكي والا كان تشكي      يا قلب ليه ما بتوبشي  
(دور)

عشق وصفا دا ميكونشي      واشحال يا قلبي عشق اليوم  
وانت رقيق ولا تحملشي      اكمنه لازم التيه واليوم  
كدا نفوت صاحبك على شان جمال حبك يا قلب ليه ما بتوبشي

(٣) (مذهب صبا لمرحوم محمود افندی الحضراوي)

مالك بنبكى وايش رماك    قطعت قلبي بالانين  
 طيب أما حيت بهاك    وانت كان بقعب مين  
 (دور)

حالك كحالى فى الغرام    ظاهر على نور الجبين  
 طيب أنا حيت بهاك    وانت كان بقعب مين

( ٤ ) ( مذهب صبا لاحد اقدى غيمه )

ان كنت حبيبي قول لى عالحق    وحياة عنيك لم تخلف ظني  
 هو عذولي جالك من حق    وقل لى ايه مانخيش منى  
 (دور)

صبرت كتير وايش بدمصبرى    ونلى ماجاني وامرى لربي  
 قضيت زماتي فى الحب تاني    ومالك يا عذول بتقول لى كلام  
 يخلف غنى احنا حباب    سهران بفكرك كواني صدك ارحم ذلى

( ٥ ) ( مذهب صبا لعمود اقدى الخضر اوى )

محب غيرك وانت مهجة قلبي    يالى سلامك رد في روجي  
 وان طال على البمد يا حبي    لقول لروحي للجميل دا روجي  
 أهواك ولكن ما يدي    اياك يكون وصالك عيدي  
 (دور)

الى يجبك ليه بخلف ظنه    وكم بقاسى وانت شارده منى  
 كل الاحبه عيدوا واتهنوا    الا انا ببكي لبعذك عنى  
 من يوم فارقتك يا روجي    والنوم مشئت من نوجي  
 بجاني سلامك بالسلامه جاني    أنا مشتاق خسنك ياسبب أشجاني  
 امته أشوفك والزمان يسعدني

( مذهب صبا )

( ٦ )

لا يمين لا يا حليوه آه يا جمل

دور اول

لما رأيت البدن داب البدن مني

دور ثاني

ودمع عيني جري بعد ان نشف مني

دور ثالث

طلبت منه الوصال قال لي يان مني

( مذهب صبا للشيخ سلامه )

( ٧ )

لفير لطفك اشكى لمن حالي يجوز يا بدر ليلي والنهار باكي

لكن سهدي ونوحى والجوى حالى يا ناس تو به على ذلى منيش شاكي

( دور اول )

حيب قلبي انا أهواك وليه هجري حرام يا حلوتهمحر والغرام زاد بي

اسمح وجدلى بوصاك واختم اجري يا ناس عامل على عدى حبيب قلبي

( دور ثاني )

ياك سكري هواك فكرسى فداك قلبي يزيد يا قلب نوحى

لطول سهدي لا تبقى هجرى وذلي بالصدود انا وحدى وبه ذني

( مذهب صبا لمحمود اقدى الحضراوى )

( ٨ )

لا جعل في هواك الصبر طبعى وفضل في الهوى تبهك ومدتك

ولو اصبحت غريق فى بحر دمعى وان كان البعاد يا حلو طبعك

( دور )

ذلائك يارشا والمهر طول وانا قلبي اسكوى من نار غرامك

متى تسمع وأقول يا ليل طول وأقول لي يلوم خلى ملامك



(٩) (مذهب صبا للمرحوم محمد اقصي عثمان)  
 آهين وآم العشق آه القلب مني داراح وتاه  
 ومنين أجييه من يد جيبه ياس قولوى اياك أراه  
 (دور)

القصد ايه والصد ليه والى جرا قل لى عليه  
 امال يا حبي سلم لى قلبي استوف جراحي يشفيها ايه

(١٠) (مذهب صبا للشيخ ابو خليل القباني)  
 يامسعد الصبحية في طلعة البدرية  
 والشمس منها تدرى كواكب الدرية  
 (دور اول)

الها يوم انا انظر الراحة  
 والحبيب في طرب من صفا الراحة  
 البدر سابل شعره على شان اقبل ثغره  
 والامر فيده امره اعمل ايه ياسلام

دور ثاني

سيدي رقالى وارحم الوهان في الهوى مانوى والفؤاد حيران  
 اذلم تعودلى عدي دا الهجر شء يضي  
 يا يوسف الحسن احزان يعقوية ياسلام  
 (دور ثالث)

الجفا يارتا ما كان على البال والوفا لو تشا متهي الامال  
 القلب من يوم بعدك ما شفى راحه بعدك  
 وانت تقول لو بعدك اسبح بقا يا غزال



— الاديب داوود أفندي حسنى —

( الملحن المشهور )

( كتاب النغم المصرى )

( ٦ )

مؤسس ورئيس و هليب بشاره عبد العزيز اشهر على تصديح العزف عرافات



( مذهب صبا )

( ١١ )

هشك سبب ذلي وسهدى    وانت حبيب قلبي والله  
امتى تغلفى نار وجدى    جبر الخواطر على الله

دور

امته تغلفى . أشجاني    بالوصل يا جسم الفله  
اسمح وطفني اشجاني    جبر الخواطر على الله

( مذهب صبا )

( ١٢ )

داب البدن من القلب الآسى    قلبي الشجي في الحب ذليل  
آسى الغرام سقاني كاسي    يادمع سيل بين المناديل

( دور )

في المشق كم لاموني ناسي    يكفا بقا خلتي نجيل  
اهله يتوب يصبح ناسي    يادمع سيل على بمدجيل

( ١٣ ) ( مذهب صبا للمرحوم محمد اقدى عثمان )

اعشق الخالص لحبك    واترك المشغول بغيرك  
بدا ينسر قلبك    وبدا يرتاح ضميرك  
من يهون ودك عليه    له تميل روحك اليه  
( دور )

الفؤاد ناوي ونادر    ان جفاك لم عاد يمودك  
دا صفاك للعصب نادر    وملاك عند وصلك  
في اعتذارك ايه تقول    بمد ميلك للرزول

( ١٤ ) ( مذهب صبا للمرحوم محمود اقدى الحضراوي )

( ٦ — المي مصرى )

أصبحت من وجدتي بمدك يا حلو حالي يبيكي  
 وحيات هواك حقل بمدك أحسن أروح للناس أشكي  
 ( دور )

من دي القمر وجهك أحسن يا غصن ميلك يسلي  
 ونور جمال خذك أقتن أهل الغرام ارحم ذلي

( ١٥ ) ( مذهب صبا لداوود اقدى حسني )

حبك يا سلام ييا لم قلبي ان جدت بوصلك دا يكون من سمدي  
 على ايه ياروحي بتعاندا فيا أسهر مشغول بك ايس ابقا اعرف دي  
 وأصبح مغرم بك معرف ايه ذنبي  
 ( دور )

فرحان بدلاك عقبال مفرح بك وأفوز بجمالك وأتني بقربك  
 ترضى انت يجري ومن بدايحك لك ياريتك تعرف مقدار نارحي  
 طبعك دا يجنن يعمل ايه قلبي

( ١٦ ) ( مذهب صبا للمرحوم محمد اقدى عثمان )

الحب أصله منين م الحفظ أو م القلب  
 هما السبب لتين داشاف ولا خرب  
 ( دور )

القلب قال للمين انتي سبب ذلي  
 قالت دليلك فين مين انشغل قل لي

( ١٧ ) ( مذهب صبا للمرحوم محمد اقدى عثمان )

على الملاح انت الامير وأما على العشاق كد  
 تيهك جعلني لك أسير يكفنا دلال ياذا الغزال طال المطال  
 على الوصال الله يجازي البغدا  
 (دور)

ملكش غيرى بين يديك يشوف دلاك مسده  
 طبع الفؤاد ميال اليك من غير ملال لكن سؤال  
 يا ابن الحلال 'مته الوصال الله يجازى المحر ده

( ١٨ ) ( مذهب صبا لبراهيم اقدى القبائى )

يعيش ويمشق قلبي رق الدلال واليه سلطان زمانه حيي يومرؤي نهي فيه  
 الحسن داياماس هو سبب دي الكاس مكتوب على حيي يقدر عذول يحيه  
 ( دور )

العشق ناره جنه نم عذاب الروح والى عشق يتنها بالسهد وبالنوح  
 حيث وكم لي سنين والقلب فيه مسكين والحب بيزيده منا في جيته والروح

( ١٩ ) ( مذهب صبا للمرحوم محمد اقدى عثمان )

أدما أحبك زعلان منك وله ترضى عدي أنا عندك  
 اسمع بقا واخلف غلك ان ما كان دايكون خليتامنك  
 ( دور أول )

جرحني لحظك وهجرني قلبك ما كاش أملى الله يكافاك  
 اسمع بقا وتعالى لما أقول لك الملام داليه يكفانا بعدك  
 ( دور ثاني )

ليه تهجرني وانا أسيرك يالى الملاح الكل عبيدك

اسمح بقا واثرك عندك ان ما كان دايكون خليتا منك

( ٢٠ ) ( مذهب صبا لمسى اقدي ركات )

ياللي احبك حيرت فكري ارحم فوادي وجد بوصلك

ماحد أبدا في العشق مثلي آسا مكاييد نار الغرام

( دور )

بالله تسمع واثرك خصامي حبك أهني ارضي علي

قسما بحبك انظر الي بصفا زماني ويحلى المدام

( ٢١ ) ( مذهب جديد ملحن صبا وبياتي )

الدلال موده بالقوام يهيب واليون سوده في قبر ناطق

ياغصون ميلي يا حام اطرب حسن مع خفه على الهوى وافق

بعد ما قلبي فات عذاب حبي صبحوا عاشق

دور

في فرح وصلك ترقص الهجة ونظام وصفك بالصفا يغني

والمذول مهموم بطل الهجة لم قدر يسمع اني مشغى

ياجهل السر لك مزيدا لشكر اقبلوا مني

﴿ الفصل السابع في التواشيح الحجاز دوكة والادوار ﴾

﴿ الوصله الاولى ﴾

( ١ ) ( توشيح حجاز دوكة ضربه مرج )

فحصن بان قد تبدى بالهاسن والجمال ياله غلي مفدي قد سبي بدر الكمال

( دور )

وحوي في السر شراباً منيتي عذب المثل

واسر بالجفن أسداً منه بالسحر الحلال

( ٢ ) (توشیح حجاز دوکہ ضربه مربع)

لیالی الوصل عندي عید وأوقات اللقا مغنم  
وقربي من ملک النید لامراض الحشامرم

( ٣ ) (توشیح حجاز دوکہ ضربه مربع)

یانیدی دور الاقداح واستقنی یابندی  
من مدامه تحش الارواح فی ریاض الزهری  
( خانه )

استقنیها والدمی خمره تبری السقیم

( ٤ ) (توشیح حجاز دوکہ ضربه محجر)

هجرتی حبیبی ولا ذنب لی وزاد بی لمیبی ولا رق لی  
نادیت یا طیبی بالله رق لی

سلسله

غزالی هجر وعفی قر وخلف لمیبی البکا والسهر

دور

جلفی غرامی لمشقت مثل وزاد بی هیامی وکیف العمل  
دا کان لی موانس وعفی رحل

سلسله

یحب السهر وقر الوتر وشرب المدامه فی ضی القمر

( ٥ ) (توشیح حجازی دوکہ ضربه محجر)

یا قوم البان یاسید الملاح بأخا الغزلان یافجر الصباح



( حاه )

عود وجود لمغرمك الذي امسى رهينك

( ٦ ) ( توشيح حجاز دو كه ضربه ستة عشر )

كثير القار واصلى وارحمي ما عاد اصطبار  
وارعني الجوار واملالي جريالي بكاس القار

مالي من قرار حالي يا عزالي ما انا سالي واين الفراد

( ٧ ) ( توشيح حجاز دو كه ضربه خمس )

هبت رياح الهبة فحرك الفصن قلبي  
وبت اهتز طرباً اليك يالب لي

( ٨ ) ( توشيح حجاز ضربه نوخت )

يا غزالا قد اعار الغلي تكميل الميوت  
وغصين قد اعار الروض ميلات الفصوت

بالذي ولاك حساً رق وارحم صب مغرم بالجوى حيران  
اوفي وعدى وتفضل واذل عنى تبجوني

( ٩ ) ( توشح صرّه سماعي ثقيل )

مائس الاعطاف تبني بالميون الوسى  
كامل الاوصاف ذا الحسن معجباً بالحسن

( حاه )

يا املى صل بلى ما حيلى في وجلى  
مامن الانصاف تهحرني يا شقيق الفصن

( ١٠ ) ( توشيح حجاز دوكة ضربه سربند )

سأعد الغزال للتحضوب بات لي - وقا  
حنديما الغزال الرجوب حاد باللقا  
ما أحسن الحبيب والحبوب اذا . تماقا  
أو تاداما بالمشروب أو , تواقا

سلسله

ما ألد عندي يا ناس خمره المدامه والكاس واعتاق خلى المباس  
الحا حصل والمقصود قول لي وايش بقا  
ليلة السعادة مكتوب ما فيها شقا

الوصلة الثانيه حجاز دوكة

( ١ ) ( توشيح حجاز دوكة صره عجم )

بدري ادر كاس الطلا قالراح للمضي حلا  
تمس تجلت واجلا عا العنا فاسمح ولا

سلسله

يا فاتني يكون تبون مضاك قد ذاق المون

حاه

ما الصبر الا جدلا والحب لا يبرح ولا

خلى من لي يكتني ذلي بين الملا

( دور )

شردت عن عيني الرقاد والجسم أضاء البعاد

ارحم فني يرعي الوداد بامن نملكث المواد

سلسله

بأفقه دع عنك الصدود ورق لي وارحم وجود

خانه

هجران مثلى والقتلا يفغى الى ذوب الكلا  
فاشقى ضمعى يكفى لهفى يا من حلا

( ۲ ) ( توشیح حجاز دوکه ضربه مصمودی )

هجرني فدعني من البعاد شت حال وجدی  
وخلا دموح العين تجري من علي خدی

خانه

دوعی جرت علی الخدود وحی بدا بالصدود  
توی بازمانی تعود وانظر حیوی عندی

دور

الا یاسا نجد متی هجت من نجدی  
لقد زادتی مسراك وجدا علی وجدی

خانه

حیی رشیق القوام وریقه شبیه المدام  
آنی فی لیالی عظام وجادلی وحل البندی

( ۳ ) ( توشیح ضربه نوخت )

یا نوسیات الصبا روتی ارض الحجاز  
غنی فی لحن الصبا أو نغیمات الحجاز  
وانشدی صبا صبا

( ۴ ) ( توشیح تاجه )

هل يرى في الناس مثلي عاشقاً مضيق متيم ومغرم

( ٥ ) ( توشيح حجاز دوكة ضربه نوخت )

ملالي يادري من صافي الادنان

واجلها يا بدرى يا حور الحنان

( خاتمه )

املالى يا صاحي راحي واجل لي الاقداح

من مدامه قهي فواد الظان

( ٦ ) ( توشيح حجاز دوكة ضربة سماعي ثقيل )

ياغزلا ماس عجبا بالقوام السميري

رنح الظان رشفا من لماك السكري

( خاتمه )

اعتبر حالى ياغزالي لولا عذالي فيك يجلالى

( ٧ ) ( توشيح حجاز دوكة ضربه سماعي سرمد )

ان تهتكنا عليكم لا نلام غلب الوجد علينا والهيام

نحن في الحضرة عبيد لكم ولرب العرش في الخلق احكام

( خاتمه )

كلما نمت ينهني الغرام ويقول ان كنت عاشق لا تنام

لا ينام الليل من هو عاشق انما النوم علي العاشق حرام

( دور )

ياغريب الحمي يا نعم الكرام بلغوا ظبي الحما مني السلام

نس الله بهكم او طانكم وسقى واديكم فيض الغمام

• ~~حجاز~~ الوصله الفاك حجاز كار ~~حجاز~~

(١) : (توشيح حجاز دو كه ضربه مصمودى)

يا حمام مالك يليل لا ترقد ولا ترقد  
ما القيد بدالك تبيت في جنح الدجى ترقد

(٢) (توشيح حجاز دو كه ضربه مصمودى)

نفس امانها تطلها تطلها تارة وتنهدا  
ولوعة في الفؤاد اصعبها يذيب صلد الجبال اسهلها

(٣) (توشيح حجاز ضربه مصمودى)

اوه من جور الهوى هواني من بعد عيشي الهنى  
واستأترتى نعمة الفوانى وكنت عنها غنى  
لم أنسه لما عشتى وحاني بورد خده الجنى  
وقال خذها أولا وثاني وسد ذا عنى

(٤) (توشيح حجاز دو كه ضربه مدور)

زارني المحبوب في رياض الاس روق المشرب وملالى الكاس  
قلت له ياسيد يا أعز الناس واصل المحبوب ما عليك شى باس  
(دور)

زارني المحبوب في جنح الظلام روق المشروب وملامد المدام  
قلت له يا سيد يا حلو القوام واصل المحبوب الجفا حرام

(٥) (توشيح حجاز دو كه ضربه سماعى دارج)

عنى المايح الغالى فداء مالى للمشق ما أما سالى لو طال مطالى

(سلسلة)

دمعي انسجاما يحكي الغمامه يامسلمين الشامه ثلاث حالي

(دور)

العارضين اللامه فوق صحن خده فرد حول الشامه والريح قدم

(سلسلة)

يابن الكرمه تهجر على ما يامسلمين الشامه ثلاث حال

(٦) (توشيح حجاز دوكة ضربه سلهي دارح)

أهوى الغزال الربري باهي الجمال حلوا المباسم سكري وصله حلال

أغيد حوى كل للحاسن والدلال اذا ثني قدمه فاق الملاك

(حاه)

يا عاذلى قصر كلامك عن غزالى مال العواذل في هوى المحبوب ومالى

سبح الادورا الحجاز دوكة

(١) (مذهب حجاز جديد لابراهيم انندى القبانى)

جملت هجري عوايدك والعين ياما جري لها

ومعحتي من وحايذك انظر بقا سقم حالها

دور

العتق كله عجائب والصب ياما يقاسي

والقلب بمد الحبايب حيران ولا هوا راسي

شوف ياتسيم جسمي السقيم من طول جفاه قصدي يداوي

جرح قلبي من لاه

انت التحليل متلى غليل كن لي رسول نحو الحبيب اياك يكون ان لي رضاه

(مذهب حجاز دوكة)

(٢)

النوم حرّم اجفاني لا حيبي وافاني

(دور)

قم يا حيبي صح الندم كلس المدام أهو في ايدك  
اشرب بقا ولا تخشي اللوم ها وواصل حيبيك

(٣) (مذهب حجاز دوكة للمرحوم محمد ائدي عثمان)

فؤادي من لحاظك يا حيبي ليه جرحته بالوصل هو مرادي  
وسقي بان ولم طفت لمي فرصاً يارشا واترك عنادي  
(دور)

حيوطك والجبين اسباب غرامي وقلبي داب وكم ابنت سلامي  
ومن لحظك كويت قلبي وعزالي فك لم يرحوني

(٤) (مذهب حجاز دوكة)

لما سمح خلى بطيب التقا خدني وخش الروض وطالب وصال  
حيث اشم الورد قال الخديد ما أشوق المشاق بطيف الخيال  
(دور)

قلبي يحبك ليه تنه يا جميل بالي سبت بالخط أرباب الجمال  
ما هو العشم يا منيتي من غير دليل قال لي نم لكن أنا طبعي الدلال

(٥) (مذهب حجاز دوكة)

يا مؤلميون المسلية ذاهي الجبين دا كان هواه وعد عليّ يا مسلمين  
(دور)

قلبي اشتكي الوجداليا ويحب ليه شوفوا بقا الحق عليّ والا عليه

(٦) (مذهب حجاز دوكة للشيخ محمد السلوب)

حيث جميل حرّم وصلي يا عاشقين وفي الهوى حلل قتل داشع مين

( دور اول )

يا طول بك يا وتعذبى بتعذب مين ياخوفى لاتلوف بنيرى ائتسكيتا مين

( دور ثانی )

أهلا وسهلا بحبيبي حلو القوام الشهد من ريقه يحلى شرب المدام

( دور ثالث )

المشوق فيك غير حالي ليه يا بديع ان كان مرادك تعذبى أصرك مطيع

( دور رابع )

المجر آسى يا عيني وانا اعمل ايه يا منيق ارحم قلبي أنا ذنبى ايه

( ٧ ) ( مذهب حجاز دوكة للمرحوم عبده اقتدى الحمولى )

انت فريد في الحسن ولاك جمال يا حلو واصل وكيد لعادي يكفاد لالك

( دور اول )

من علمك على الدلال والا دا طبعك

كوى فؤادي الجبين والخال احكم بشرعك

( دور ثاني )

اسمح وجود بالوصال يا نور عيني كوى فؤادي الخلد يد والخال ارحم شويه

( مذهب حجاز دوكة )

( ٨ )

فريد الحسن بان وكان احتجب عني

وشافه غصين البان قل للعام باحمام غني

( دور اول )

وفين الحبيب يا ناس يحبني يتسوف حالي

بقاله زه ان ماجش نالي معا نالي

( دور ثاني )

له الي عشق ينران وكثر الجفا منك

تغوت سائقك ولهان غيرك سوب عنك



( دور هك )

بسيني نظرت انثال على خد الجليل طايڤ  
طلبت الوصال في الحال قال لي الجليل خايڤ

( مذهب حجاز دوكة )

( ٩ )

في مجلس الانس المنى طاب الصبح وقد وفا  
والفصل في لروض ينسني طرباً لاوقت الصفا

( دور اول )

لو كان عذولي له نظر مراح لماشق يمزله  
الا عذولي في القصر مالوش نظري يحق له

( دور ثاني )

بالامثال حكم الهوى اني احبه لو ظلم  
وكيف ادارى صبوتي والحب اشهر من علم

( دور ثالث )

يارب من نار الغرام قلب العواذل ينكوي  
وانا عذولي في الهوى يلدى الملامه في الخلى

( ١٠ ) ( مذهب خجاز دوكة لابراهيم ائدى القبانى )

وحياتك انا أهواك وامت يا جليل تعرف  
هوا العذول أساك على عبدك فأنصف

كن انا اصبر لما يجي كيفك حل بت يوم تمذر واشوف خيال طيفك

( دور )

وصالك حياة الروح وبعذك يوم عن عيني  
خليتي انا مخرج يا قلبك يا عزيز عيني

يكفأ بقا تهجر والإعلى كيمك هليت يوم تمذرواشوف خيال عليك

( ١١ ) ( مذهب حجاز دوكة لداوود اقدى حسنى )

دليل الحب في قلبي تحكم وأنا مفرقن ليه ما قدرش اعابك  
أعيش بالطبع في حبك متم ويحكم بالعماد والمهجر قلبك  
( دور )

حياة القلب تسليتك على واوصاف آلدع احوال تليق لك  
وقصدى من هواك تنظرا ليا وتنسى المهجر لا العناق تملك

( ١٢ ) ( مذهب حجاز دوكة لمسى بركات )

أهون عليك تهجرني على ايه عذابك في  
أكمك ملك روجي أقول ايه من دى الاسيه  
( دور )

عيونك والذلال تحكم بأنى احبك يا نور عيني  
يمكن ألو ف بنسرك بعدين ماتهنوشى على

﴿ الفصل الثامن في التواشيع العراق والادوار ﴾

( ١ ) ( توشيع عراق ضربه مربع )

جل من أظهر جمالك فنة لناظرين  
وختم بالمسك خالك فوق خديد اليا سمين

( خانه )

يا عبيد الله يامن منظر كيشنى العليل

( قله )

جد وبلغنى وصالك واشنى ذا الماء الكمين

(٢) (توشيح عراق صربه مدور)

شجني يفوق على الشجون يامائسا فصيح الغصون  
وصلى الحبيب متى يكون لتسيم قلق الجفون  
لو زارني مستتراً فرحت برويته العيون

(٣) (توشيح عراق صربه سماعي أقصى)

أبي باهي الجمال مائس اقد حنه فوق الهلال آه لو يجدي  
(غام)

صحت ياراخي الدلال يامني القصد جد لي بالقا  
ياغصن النقا يا من قد رقا رتبة الجبد  
(دور)

ياأخا البدر المفدي ياقوام البان  
من لهجرايك تصدي مات بالهجران

(حاه)  
يا هلال اذ تبدى نور الاكوان كاسي أشرقا  
يزهو روضاً منه يستقى أعذب الشهدى

سجور الادوار العراق سجور

(١) (مذهب عراق حديد لداوود افندي حسني)

بادر على حط الايام ياقلب واترك افكارك  
وقتك صغاء الصمب هار أويس الليالي اسمالك  
(دور)

اهم واصمى الزمار والمرح شرف وساعدني  
اس وصا وحميل وه آرا الاران من يعارضني



حزى الاديب الشيخ سلامه حجازى رحمه

﴿الموسيقى المشهور﴾

(كتاب الغنى الدمري)

١٢١

الربيع، رباب شارع مد لعزيز اشهر محل مبيع الغنوه امان



( ٢ ) ( مذهب عراق )

يامن أسرنى بالجمال صل مغرمك وارعى الجميل  
من علمك هذا الدلال قول لى فهل عندك دليل

( دور اول )

يارب جسسي يحمل ايه والهجر دا ما أقدر عليه  
وكل ما اذل الاله يغضب ويعمل بندا

( دور ثانى )

يا ناس ملك الحسن جار . ولم أجد لى من مجير  
وله على قلبى انتصار يا أهل الهوى هل من نصير

( دور ثالث )

لما ضنى جسسي الغرام من مجاهم جابو الطيب  
ياناس أما راضى السقام الموت ولا بعد الحبيب

( ٣ ) ( مذهب عراق للمرحوم عبده اقدى الحمولى )

فؤادى أسألك قول لى تعلمت الهوى دا منين  
وتاه فكرى معاه قال لى أنا حاضر وانت فين

( دور )

غرايب والنبي سيرك وحنى اللخط والتخدين  
أما قلبى ما فيه غيرك وليه قلبك يساع اتنين

( ٤ ) ( مذهب عراق للشيخ محمد المسلوب )

دلالك يا جميل أشكال كل يوم بيزيد عن يوم  
وغرامك صبحى متل ومصادك حره فى النوم

( ٧ - المعنى العبرى )

كواني بصاده يا ناس <sup>دور</sup> وأنا اعمل ايه من كتر اللوم  
 في جبه شربت الكاس من بعده ما شفت النوم

( ٥ ) ( مذهب عراق للشيخ ابو خايل الفباني )

ياللى خايت م الحب حسك تلامسنى أحسن انا هوته  
 تصبح جريج القلب وتحب صدقي بالغصب والقوة  
 ( دور اول )

ما ارضاش انا بالذل ولو تروح روحي حتى استوعني  
 وسمعت لوم الكل والمجرزاد نوحى وجبك مجنني  
 ( دور ثانى )

في المشق قلبي داب والنوم شر دعنى والصبر منى بان  
 هيه كده الاحباب اسمح وواصفى وارحم يا غصن البان

( ٦ ) ( مذهب عراق لمحمد افندي عمان )

البخت ساعدني وشفتك وشفت روحي مهنيه  
 كؤوس تهاني تشريفتك تحكم دواعي صحيه  
 تدوم صفاتك تحيى وحيات حياتك هينى  
 ( دور ١ )

في ساحة العفر الشامل اشرب على صحة ودك  
 وفي صدك كدر العازل حكم تمام سعدي وسعدك  
 في فرح وصالك طالب كامى وانا لفضلك مش ناسي

( ٧ ) ( مذهب عراق للشيخ محمد لاه اسلوب )

ساير زمانك وكايد ضدك ولا تفضض بما في ضميرك

الحر لا يشكى والشهم لا يبيكى    اصبر ولا تحصى  
اياك يصادف وتبلغ قصدك    العقل خليه لحكم اميرك  
( دور )

اختار لودك وماشى شكاك    واسمع معافى اذا كنت تعشق  
دا الحسن من غير دى    تلقية ردى يردى  
لجله دا يمدي اصحا يفرك ويسحر عقلك  
وأحسن الناس موافق موفق

( ٨ ) ( مذهب عراق لمحمد افدى عثان )

لسان الدمع أفصح من باني    وانت في الفؤاد لا بد تعلم  
هويتك والهوى لاجلك هوانى    ولكن كل دا ما كنش يلزم  
أطيع أمرك وتتجنى    وتهجرني وتتهنى

دور

أدين صابر على ناري ويمكن    يصادف يوم وتعتاب ونشرح  
ودايوم الصفا والودده لو كنت تحسن    وصبك بعد طول الوجد يفرح  
وغنى فيك جميل مثلك    ومتعشم أنا بعدلك

( ٩ ) ( مذهب عراق لداود افدى حسنى )

ترتيب جمالك وشكاك    صنع الجليل ما فيش حيله  
والبدرحين شافك راح شكله    اكن أوصافك جميله  
( دور )

لحظك وقدك وعيونك    اللي ما يعشق يتعلم  
دا الحسن صار من شؤونك    انعم علينا واتكلم



( ١٠ ) ( مذهب عراق جديد لآبراهيم اقدى القبانى ) .

نظير القلب ما يشق يقاسى ويستاهل محب العشق ذله  
صبح في حال وصبره طال ولكن كل دا من حكم خله

دور

نصحتك يا فؤادي ما قبلت مني وزاد وجدك اسيت جبك  
وطاوعت الغرام وازداد لهيبك دا كله الهوى شئ مش بايدك

﴿ الفصل التاسع في التواشيع السيكة والادوار ﴾

( الوصله الاولى )

( ١ ) ( توسيع سيكة ضربه مربع )

صال وستان الجفون للحشا يرمي نبال  
جاء بالسحر المبين كيف مالوستان صال  
( خانه )

مشبها ليث العرين فاتمكا يرمى النبال  
لا تساني عن شجوني في هوى هذا الفزال

( ٢ ) ( توسيع سيكة ضربه مربع )

أشرق البدر المفدي فاتن الفيد الصباح مشر البيض الصفاح  
أعبر السحر مبدي طرفها الشاكي السلاح قتل اباح  
( خانه )

مارعي للصب عهداً ماله عنى براح  
بات صادي غير هادي من تباريح الجراح

قلة

وهو لا يني مردا عن غرام واقضاح

( ٣ ) ( توشیح سیکہ ضربه مدود )  
 يا هليلا مطلعہ علی غصن الذهب نجم هاتيك القلائد  
 قل لمن جفا مرجه معيسل الشنب وغدى عني مباحد

خانہ  
 اذ سري وقلبي معه ولم يقضى الارب وثناه قول حاسد  
 قتلہ  
 اللطيف ما أسرع لتفريج الكرب عند أوقات الشدائد

( ٤ ) ( توشیح سیکہ ضربه نوخت )  
 قد حركت أيدي النسيم تلك الغصون الميسى  
 فانهض وبادر يانديم الى رياض السندسي  
 ( خانہ )  
 واسق الندامه صرّاً قديم بكر الحياة الانسى  
 قتلہ

والشوق في قلبي مقيم يحكي شهاب القبسى  
 ( ٥ ) ( توشیح سیکہ ضربه نوخت )

قف على اكناف رامة عند وادي الرقتين  
 كي ترا بدرّاً تامه ينجلي بالحلّتين  
 خانہ

مذبدي يخطر بقامه مثلها ما في حولين  
 قلت يارب السلامه من كحيل المقلتين

( ٦ ) ( توشیح سیکہ ضربه سماعی ثقیل )  
 فنت كبدي زاهي الجبين حرك وجدي أشكه لين

(دور)

تحت البندی خصره يلين زاد في التشديد فاق الحسان

(دور)

آه لو يعلم باهي الجمال يا الف عيد لوزار فلان

(٧) (توشح سيكه ضربه سماعي دارج)

ماأجل من يالوم والعشق مقدر العاشق لا يلام واللايم يندر

(سلسله)

يا محبوب عني فما للهجر معنى ما قدر كان وبادنت ندان

يا بدر دجا يسم عن عقد جان

— الوصله الثانية سيكه —

(١) (توشيح سيكه ضربه شبر)

اشفعولي يا آل ودي عند حي بالقاء

عله يسمح بقربي ويزول عنا الشقاء

(٢) (توشيح سيكه ضربه مربع)

ماس عجباً بدري في رياض السندسى

صحت جانم عمري يا أمير المجلس

(خاه)

هيا قوم يا صاحي واجل لى أقداحي

من مدامه تبدي واجلها في الكاؤوس

(٣) (توشيح سيكه ضربه مخمس)

فقت أزهار من بكا الامطار فوق خديد حي نخجل الاقار

( دور )

زاد بي تذكار ياذوي الابصار ذا الرشا تري من على جار

( ٤ ) ( توشيح سيكه ضربه نوقت )

يا اسمر ياسكر بالون الذهب في خدك كيف يجمع  
الماء والاهب بالاعب بالخنجر يا راخي العذب

حاله

غمازك يجرحني خبي خنجرك عزلوا سلطانم الله بنصرك

( ٥ ) ( توشيح سيكه ضربه سماعي ثقيل )

غزال تركي تركني ملقي من الهجر  
ناديت بالله صلني يا يوسف العصر

( ٦ ) ( توشيح سيكه ضربه سماعي ثقيل )

ياوحيد الغيد يا فريد عصرك والني يا سيد لا تطيل هجرك  
يا جميل حبك زود أشجاني مع عيني سال جرح أجهاني

( ٧ ) ( توشيح سيكه ضربه سماعي دارج )

سلم الامور للرب لا تخف ولا ترهب وانشرح وطيب  
قط لا تكون قعضب وارضى يا مصيب

( دور )

الرضي لمن يرضي جاء بالحدث والسخط لمن يسخط  
ودر شي خبيث ان رأيت صدرك ضاق أو به خبيث  
اقرى سورة الملك واتصد النبي المكي المبي الحبيب

﴿ توشيح يقال متفرقة من على مقام السيكة ﴾

(١) ( توشيح سيكة ضربه مصودى )

هات يا ايها الساقى بالاقداح واملالى كؤوسى  
نفقتم أنسها حين الصبح لاح وانجلى عروسى  
في رو با زهرها المبتسم يا صاح نزهة النفوسى  
والهزار فوقها يانديم صاح مذ بدت شمسى  
خاه

كلما تصبح الالحان اطربت حلالى خرة المدامه ونديم  
من بنت الدوالى اسقنى سليفه كي أهيم ففيها دوالى  
سلسله  
ساقيا غزال يفوق الهلال ألحاظه كحال ترمي بالنبال خد عقل ومالى

(٢) ( توشيح سيكة ضربه سماعى ثقيل )

يا نحيف القوام التجافى حرام املاكس المدام  
واسقنى بايدك من ايدك لايدى

دور

كل روح وراح في جالك مباح أنت سيد الملاح  
سيد الله يزيذك ويكمد حسودك

دور

يا قلبي كفاك ان حبك وافاك كل الله صفاك  
اليوم يوم عيرك تملا بسيدك

دور

الملاح والجنود في جالك شهود والله مافى الوجود

## غيرك يا حيبي تكون لى طيبي

( ٣ ) ( تاجة ضربه خمس )

وجهك مشرق بالانوار الحظك يسيني  
واسمع ياسيد الفزلان بمدك يهنييني  
شمرنك جعدي ريقك يحيني ياسيد خدك وردى

( ٤ ) ( توشيح بيكه ضربه سماعى دارج )

ياغصن قما مكال بالذهب أفديك من الردى بأمي وأبي  
وان كنت أسأت في هواكم أديي المصمة لاتكون الا لنبي

( دور )

أهواك أنا وليس لى عك غنى مملوكك أنا من غير دفع ثمننا  
وان كنت حلفت لاتكلمنى كلم غبرى لى اسمعك أنا

( دور )

يامن حركاته أذابت قلبي وأنعتت باللقا فؤادى ولبي  
ماوجهك والجبين الا شمس لولا أملت املت هذا ربي

( دور )

يامن ستلاعن الهوى كن عاقل احذر تبلى وخلق عقلك عاقل  
واسمع مثلا من منته لاغافل الحب بلا والعشق صم قاتل

( دور )

الفصن اذا رآك مقبل سجدا والعين اذا رأتك تخشى الرمدا  
يامن بوصاله نداوى الكبدا ما تفعله اليوم ستقام غدا

( دور )

لوصادف نوح دمع عيني غرقا أو جرب لوعتي انخليل احترقا

أوحلت الجبال ما أحمله صارت دكا وخر موسى صمّة  
( دور )

أهوى رشاء رشيق القد حلّ قد سلطه الغرام والوجد على  
قلت خذ روحي قل وعجبا الروح لفات من عندك شئ  
حجّ الادوار السيكة

( ١ ) ( مذهب سيكه جديد تاجين ابراهيم افندي الصافي )  
الفؤاد حبك ولا لوش منصف كلا يواعدك يرائيك تخاف  
ارحم الوهان واسمه بنظره والله ما بحسب ان دا يجري  
( دور )

من زمان قلبي للجمال يشق داسب يدعي للجفا وذلي  
فرحوا عذالي والنبي تشق ماريث حيله غيرودادخلي

( ٢ ) ( مذهب سيكه جديد لداود أفندي حسني )

توف دي الجمال يالايم ودي القوام  
وان كنت ترحع سالم من الغرام لومني ولوم كل مغرم  
( دور )

تقى جريج ونكار عمرك ما تشكى  
ما تترف وتجاعر بالشوق ونبيكي وتهيم هبام الميم

( ٣ ) ( مذهب سيكه لمحمود افندي الحصري )

شرح عتاب بس اسمح لي تيهك بقت ناره حره وكان داليه  
الظلم كونك تحدعني والعزل بابن بالمره القصد ايه  
( دور )

انت وقني ظالمى هراجيل رات نفسي وكان داليه

والعقل لاخر زال في والعزل باين بالمره اتعصد ايه

( ٤ ) ( مذهب سيكه )

يا بوالعيون الكحابل ويا ظريف الشمايل

اما لوصلك دلايل هجرك حرمنى المنام

( دور )

اتعت فيك الوسائل حتي ترام عيوني

وكل ما ابعث رسائل أخشي التفات العيون

( ٥ ) ( مذهب سيكه )

بلابل صفا الافراح تفنى وتشحيفي

وخلي بكاس الراح يملأ ويسقيني

( دور )

افندم فذاك ارواح وفقلى مع مالي

فودى صبح مجروح تعالى وشوف حالى

( ٦ ) ( مذهب سيكه محمد افندي عثمان )

يا الله السباح يا الله الرضا اياك يكون ذال اغضب

والراى لك فى اللى مضي ما عرمت له كان السبب

( دور )

والله الخصاص ما هو حلال و بالخصوص فى الوقت ده

ترك المواذل متس محل انثر بقا واحكم كده

( ٧ ) ( مذهب سيكه احمد افندى غنيمه )

يا روح الفوس قلبى حبك ياسيد اناس يملك الخلال



وحياك أبوس ورد خدك من بعد الكاس يجلالي الوصال

( دور )

في المشق انكويت وانجرح قلبي من نار الغرام آه يا وعددي  
أعشق جميل يحفظ دني منمش الارواح قلبي لم يسلاه

( مذهب سيكه )

( ٨ )

القلب حبك وزاد في الهيام جدلي بطيفك عند المنام

جسمي صبح نجيل السقام يا الهي يا الهي حسن الختام

( دور )

القلب صار ممثل يواك والعين بتبكي هجر المنام

وانت هاجرني راجي رضاك يا الهي ياربي حسن الختام

( مذهب سيكه لمحمد اقدى عمان )

( ٩ )

نور الميون شرف وبان من بعد هجره والتجافي

هني فؤادي والصعب هان لا ترآله تلافي

( دور )

كدنا المذول ولا نالشي مرام والله حبيبي ما ينساني

اسعي اليه في جنح الغلام وأقول حبيبي هناني

( مذهب سيكه )

( ١٠ )

جمالك يا فريد عصرك يحاكي البدر في تمه

وأخوك الظبي حين شافك عشق ذاتك وزال همه

( دور أول )

أمانة يا نسيم لصباح تسلم لي على ناسي

وتكتب في الجواب وتقول      دا كان يوم الفراق آسي  
(دور ثاني)

أنا الي في الهوي صياد      وجيت اصطاد صادوني  
لاشيكه ولا ستار      بروش العين صاوني

(١١) (مذهب سيكه محمد ائدى عثمان)

القلب داب اسغفني      يادموع العين  
العقل راح من ثبوني      والي أحبه فين  
(دور أول)

انس الحبايب يوحشني      واللقا دا نصيب  
عمر الغرام مانصفتني      طول زمانه يعيب  
بالصبر دول يأمروني      بس أحبه منين  
ياناس أمانة ارحوني      والي أحبه فين  
(دور ثاني)

والله عجائب ياربي      كترت اليمين  
حدث شريكي في قلبي      مين شكا لهم مين  
صحيح بالحاظ سيدي عني      انجرح جرحين  
لكن مسيره يشفني      والي أحبه فين  
(دور ثالث)

أنا أحبك وديني      وانت ليه تياه  
آدي عزولك واديني      والكلام اياه  
من يا حبيبي يشفني      من سهام العين  
كم قلت عنده ودوني      والي أحبه فين

( ١٢ ) ( مذهب سيكه للشيوخ محمد افندي المصلوب )

الحب بين يقدر يخفيه والدمع هناك الاسرار  
والصبر مر وايه يحليه تاهت باناس في الافكار  
( دور اول )

صابر لحكمك نعم الحال كيف العمل قولي باجميل  
لا بد ماشوف لي معاك حال اصبر تنال حسن الجميل  
( دور ثاني )

ورد الحدود له خال حاله شاهر سيوفه عالاجهار  
والصبر مر وايه يحليه تاهت باناس في الافكار

( ١٣ ) ( مذهب سيكه لبراهيم افندي اقباني )

ياقلب ما كنت تاهب وارتمت من ذي الاسمي  
رجعت تهوى الحبايب ياقلب حقت علي  
( دور )

شربت كاسي في معدك والمهرزود لميسي  
شرفت بالانس عبدك والله زمان يا حبيبي

( ١٤ ) ( مذهب سيكه لمحمود افندي الحضراوي )

مثلك اذا حكم بالعدل احسن برعاية الحسن وخصوصاً أنا  
كثير صبر فؤادي حتى عان ذا الدلال والبدع ماهو شرعنا  
( دور اول )

ارحم أنا عشقتك بعد امرك م الواظ يوم قابلنا بمضنا  
وليه بقا تلاويك وهجرك ذا الدلال والبدع ماهو شرعنا

( دور ثاني )

ياللى جلت كيدي فرض لازم وانت ظالمى ليه ويعلم ربنا  
كثير صبو فو دى حتى علن . ذا الدلال والبدع ماهو شرعنا

( ۱۵ ) ( مذهب سيكه للمرحوم عبده افندى احمولى )

متع حيانك بالاحباب انسك ظهر  
شان الطرب يشفى الاوصاب اللي حضر  
وكيد زمانك واتنها واشرب وطيب  
وانقى همومك بالاكواب سعدك امر

( دور اول )

انظر خللك قلبه داب ياما الهوى  
لوع كثير قبل احباب مثلى سوى  
والقلب صار تنهنا على الدوام  
ياريت زمانى مره طالب آدى الدوى

( دور ثاني )

دهده الدلع ده والتيه يادى القمر  
حق اللي حبك تنهيه من غير كدر  
قضى زمانه في حبك وشاف كثير  
يكني بقا غير داتيه قلبه انفطر

( ۱۶ ) ( مذهب سيكه لاجمده افندى عثمان )

في البعد ياما كنت انوح والاقاب دا ياما اتكلم على الحبيب  
ومهجتي كادت تروح لكن املف ربي وسلم لافرح واطيب

( دور أول )

نثر الخاني في ابتسام لما الجلال شرف مصره بعد السفر  
وعاد حبيبي والسلام نال السلامة طول عمره زى القمر  
( دور ثاني )

انست يا نور الميون شرفت ياروح الممحه بعد الغياب  
قلبي عليك كله سُجُون لكن بانسك والبهجه فرح وطاب  
( ١٧ ) ( مذهب سيكه لحسن أقدى الاسكندراني )

الحب يلعب بالارواح وخلا دمع العين يجرى  
اللي يحب منين يرتاح انا دبت وتنت وتاه فكرى  
( دور )

في صحتك اشرب دى الكاس واقول محبه في عيونك  
دى المحبه ياسيدي كاس انا دبت وتنت وتاه فكرى  
( ١٨ ) ( مذهب سيكه لمحمد أقدى سالم )

يا قلب مين قول لك تمشق هوانت لسا ما تعرفشي  
قال لي انا مش قادر احكي ساعة الحظ ما تتعوضشي  
( دور أول )

ليلة وصالك ياروحي حلوه قوى ولا تعرفشي  
قال لي انا مش قادر احكي ساعة الحظ ما تتعوضشي  
( دور ثاني )

يا حلو حيرني حسنك واصل بقا ولا تهجرني  
خلي المذول يهرى وبنكت ساعة الحظ ما تتعوضشي  
( دور ثالث )

زاهي جمال حسنك دا عجيب كل القلوب مالت اليه



— محمود حمدى البولاقي —

{ جامع الكتاب }

( كتاب المنقح المصرى )

( ٨ )

تراسيس رفايب نشارع عد العزيز اشهر محل اتصليح الساطن



قال لي أنا مش قادر أحكي ساعة الحظ ما تتعوضني

( ١٩ ) ( مذهب بيكه لداوود أقدى حسني )

عزيز حبك أدينه وكنت أهواه ويهواني

وودعني وودعته وبكيت وبكاني

ولوامي عليك جوني وصافوني وهنوني وهنو القلب يوم جاني  
( دور )

أفوتك إيه تشاغني وإيه خامر على بالك

تقابلي تحاورني ويقا القلب يصفالك

على حالي انشغل بالي بروح مالي ويهنالي وألوذ بالعشق من تاني

( ٢٠ ) ( مذهب رمل لمحمد أقدى عثمان )

أنا أعشق في زمانني حلوشفت المرفيه

يريد قتلي أنا أهواه وكتر الحب أساه

بافواذي ذوق هواني انت خليت ينيه

( دور )

ارضى على يا حبيبي لاجل مارتاح الملام

أسير العشق يا ناس مختار وكما صبر على دي النار

والمكايد هيا من غزال شارد قوام

( ٢١ ) ( مذهب عجم للمرحوم محمد أقدى عثمان )

اليوم صفا داع الطرب والراح حل ويا الوصال

والقلب دا ان كان عجب أنا أهادي به الجمال

واسير له اسيرم الوجد سبير وأسوح وأنوح وأحضر وأروح

( ٨ - النبي للمصرى )



( دور )

على المدام وقت القمر في الروض وناويا الحبيب  
 حقه اذا سمح القدر بالوصف دا ويكون قريب  
 لا كيد با كيد من لام وأزيد  
 بهيام وغرام ما قبلش ملام

( ٢٢ ) ( مذهب شعار لبراهيم اندي القباني )

تدحكي الحواسدي غرمي وحالاته تبكي  
 وحكم الحب لم يقبل محامي ولا فيش عدل يرضيني  
 ولا كن يافوادي ارتاح وصبرك يضمن الافراح

( دور )

فوادي رقيق يشق ولكن بطبعه الحر يعجبني  
 اذا شاف ظلم من اهل المحاسن قوام يعدل ويحجبني  
 وأما ان رأى انصاف يقدم روحه باستعطاف

### ❖ الفصل العاشر في التواشيع العشاق والادوار ❖

( ١ ) ( توشيع عشاق ضربه سماعي ثقل )

قم بنا حان الحيا واجلها صر فاعليا قد أذبت القلب  
 قلبي يكفى قل بالملأ واحزن عاليا لانكن تفضب

( دور )

هات شمس الراح هيا من ثناياك الثريا ثرك الا شنب  
 شمس الطلالى حلا اذ ملا باهى الحيا أيها الكوكب

( ٢ ) ( توشيع عشاق ضربه سماعي ثقل )



( دور اول )

مینقی أضفی فؤادی      والمزول له بس ماله  
للحبيب أوهبت روجي      دعه یفعل ما بدی له

( دور ثانی )

ما نسمح لی نوم بقربه      لا ولا زارنی خیاله  
وغی بسده وقر به      دعه یفعل ما بدی له

( ۴ ) ( مذهب عشاق للمرحوم عبده اقدی الحمولی )

شربت الصبر من بعد التصافی      وصر الحال ما عر قتش أصافی  
ینیب النوم وأفکاری قوافی      خدمت الوصل یاقلبی علی

( دور اول )

زمان الوصل راح عفی وودع      وصرت الیوم من ولمی مولع  
وبعد الهجر هوا الصبر بنفع      خدمت الوصل یاقلبی علی

( دور ثانی )

یقضی لوم یکفانی ملامه      اذا زاد بی الا ساء الله السلامه  
مضت بهجة فؤادی باندامه      خدمت الوصل یاقلبی علی

( دور ثالث )

علی عینی بعاد الخلو ساعه      ولكن للقضا سمعاً وطاعه  
لأن الروح فی الدنيا وداعه      خدمت الوصل یاقلبی علی

( ۵ ) ( مذهب عشاق لمحمود اقدی الحضراوی )

شرب المدام یسلی فؤادی      ویشتت الافکار منی  
کدی الغرام یا طول عذابی      کثر البکا غصب عفی

( دور )

سهر الیالی عالصب واجب      ان کان حییه یسقیه مدامه

ورد الخلد وحوله كواكب كل الاحبه تسمع كلامه

( ٦ ) ( مذهب عشاق للمرحوم عبده القدي المولى )

أنا من هجرك أحكي خصرك ولى أنت الآخر الناهي

ولخطك صاحي زاد أجراحي ما يورني غير دايجي الساهي

( دور )

أحب لهرض لك وأطلب وصلك جفاني نومي وانت نايم

قول لي انت وصلك امته وديني مستنظر والشوق حاكم

( ٧ ) ( مذهب عشاق لداود أقدى حسنى )

القلب في ودك مشتاق وبس تيهك وصدودك يعمل له ايه

من يوم ما جالك البدر سباق احتار يكرر أوصافك حلك عليه

( دور )

الفن في قدك لومال شكلك يماثل أوصافه والمجرب ليه

رحم متيم له أحوال لما التكاك تهوى خلافه صعبان عليه

﴿ الفصل الحادي عشر في التواشيع الجركه والادوار ﴾

( ١ ) ( تواشيع جركه ضربه فاخت وستة عشر )

ياليلة الوصل وكلس المقار دون استنار علمتاني كيف خلع للعزار

( ٢ ) ( تواشيع جركه ضربه مربع للشيخ محمد المسلوب )

جل منشى حسنك الفضاح يا نجيل انحصر

روض خدودك نزهة الارواح مخمل للدهر

حانه

أنت رب الجمال جدت فينا بالوصال لا تمديه الدلال

فليالى وصلك الافراح طالب فيها سكري

( ٣ ) ( توشيح جرکه ضربه سماعى ثقيل )

بالله ياسا كن السرى عودو الى منزلى عودو  
ان زرتوني انجبر كسرى واخضرلى بالوفا عودو  
( خانه )

داووعلى من المجرى عوده ياسادق عودو  
من بعدكم ما حللى خمري ولم يكن مطربي عودو

( ٤ ) ( توشيح جرکه ضربه سماعى دراج )

كللى ياسحب تيجان الر با بالحللى واجللى سواركى منعطف الجدولى

ياسا فيكى وفي الارض نجوم وما <sup>خانه</sup> كلما أغرب نجم أشرقت أنجما  
( سلسله )

أشرقت ليلتنا بالانس مذأقرت بشرت بلقا الاحباب واستبشرت  
أسفرت فقلت للظلاء مذ قصرت

قوله

طولى ياليلة الانس ولا تبخللى واسبلى ستركى الحبيب فى منزلى

( ٥ ) ( توشيح جرکه ضربه سماعى دراج )

بدي ساقى الحيا دالا ييجلى على بكاسات المدامه

قلت اقبل الى وهيا ودير الكاس بحاناة الندامه

— الادوار الجرکه —

( ١ ) ( مذهب جرکه لاشيخ محمد الملوب )

الحب صبحنى عدم والجسم منى زاد سقام شوف يا جميل

ارحم محبك بالوصال واترك بقا هذا الدلال واصنع جميل  
(دور)

يامنيق ايه السبب في دي الخصام الي جرى قول لي عليه  
هو عزولي جالك ولام علي شان كده عامل خصام وانا ذنبي ايه

( ٢ ) ( مذهب جرکه محمود أقدی الحضراوي )

يامورّد الحدين بهجب فؤادي انت

وحياة سواد العين قول لي وصالك امت

( دور )

ياالي انشقت اليوم حبك تلف حالي

جد لي بوصلك يوم يا حلو غيرك مالي

( ٣ ) ( مذهب جرکه للمرحوم محمد أقدی عثمان )

صبحت من عشقت أبكي حتى انجرح جفن عيني

وانت سبب نوحى وهنكي ومحبتك وعد علي

دور

ضنيت فؤادي يا قلبك هوا جزاه الي حبك

أوهبت لك روحي في قربك دي محبتك وعد علي

( ٤ ) ( مذهب جرکه محمود الحضراوى )

الوجه مثل البدر تمام والاعظ يرع في قلبي سهام

دول يحسبون المجر حلال والله حرام والله حرام

( دور أول )

من بدع حيي اليوم ما بنام أنا بحسب ان التيه داعلام

دول يحسبوا ان الهجر حلال      والله حرام بالله حرام  
( دور ءني )

يا طيف حبيبي روح بسلام      زوتني أشجان وغرام  
دول يحسبوا ان الهجر حلال      والله حرام بالله حرام

( ٥ ) ( مذهب جرکه )

على روحي أما الجاني      وقلبي في الهوي أشجاني  
وخلي بالجفا مفرم      ولا يرحم لما الجاني  
( در اول )

عجب يعنى وصالي مر      ووصل الغير بمالك  
أريد قربك تريد صدي      ولم أخطر علي بالك  
( دور ثانی )

أما يا حلو حبيبتك      وروحي في هواك تلفت  
عجب لما ترائني      قوامك بالمجل تلفت

( ٦ ) ( مذهب جرکه )

التي جري عمره ما بنما دمني      لو كانت حاصل ود  
الحق اقول لك علي المراد      فرغ الهزار ما بقى الا الجدد  
( دور )

ياريت الحب ما كان ولا شفت      المذاب دا اليوم  
الحق اقول لك علي المراد      فرغ الهزار ما بقى الا الجدد

( ٧ ) ( مذهب جرکه للشيخ محمد الملوب )

يا لوعتي يا تصيبي      فيك يا جميل  
وكل ما رد فوادی      اليك يميل

اشفی بریقک تمذیبی واصنع جمیل  
أحسن أموت تکسب ذنبی توب واتصح  
(دور اول)

هو الزمان عشقک مثلی والا عنید  
از من ما یفرح قلبي وانت بعید  
صابر ولکن فی حقلي خایف یزید  
لو کنت أعرف ایه ذنبی کنت اصطلاح  
(دور ثانی)

رايت خیالک اراق بی تسل عنیک  
طول الیالی من جفنی أهو بین یدیک  
اشفی بریقک تمذیبی واصنع جمیل  
أحسن أموت تکسب ذنبی توب واتصح

(۸) ( مذهب جرکه للمرحوم محمد اقدی غمان )  
تیهک علی الیوم بسنین وشوف بقا بعدک آیام  
اہت سلامک لی تأمین الا أنا کلي أو هام حیران ما بنام

دور

من دي البعاد یا ناس بریه الجسم معی والروح ویاہ  
یحب هجرى ابصر لیه والقلب لم یکن یسلاہ مشغول بہوہ

(۹) ( مذهب جرکه لمحمود اقدی الخضر اوی )  
لشکی یا قلبی أحوالک فی الغرام وقول یا خلی اسمح لی نوفي المنام  
قصدی أما هو يعرف نار الغرام



( دور )

انت يا قلبي لو تسمع بالادلال تعيش وتتهنا وقرح بالوصال  
قصدي أنا هو يعرف نار السؤال

( ۱۰ ) ( مذهب جرکه للمرحوم محمد أفندی عثمان )

النوم وعد بس ان صدق اني اشوف طيف الحبيب  
وكم بدا خلفه سبق وان اتفق دا يبقا عجيب  
دا جمال بدلال صبحنى مثال أقول ايه وأعيد ايه كان حبه داليه  
( دور )

الشوق حلف لا ينطقى الا نهار فرح الوصال  
والقلب قل لا يشتفى الا اذا ضم الجمال  
يامان وطان قال زى زمان أقول ايه واعيد ايه كان حبه داليه

( ۱۱ ) ( مذهب جرکه )

شوف حالي يا هاتك حالي يا مدلع يا شاغل بالي  
يا قاسى يا مصعب قلبك عقيبى مثلك عقيبى  
( دور )

يا نارى من ورد حدودك يا ذلى من كتر حدودك  
ارحمنى من بعدك عنى والعاذل بعدك مارثالى

( ۱۲ ) ( مذهب جرکه للمرحوم عبده أفندی المحولى )

بدع الحبيب كله بطرب ان كان دلع ولا غيه  
وكل احواله تعجب بس الجفا والاسيه  
والتيه يحليه مش عارف ليه ودا ايه يرضيه يا قلبي عليه

( دور )

على هواك تعرف شغلك      ان كان تسوء والا تحسن  
عبدك أنا راجي عفوك      لمودتي ان كان يمكن  
نعم بوصول هو اجري ايه      والصددا حال ما قدر شي عليه

( ١٣ ) ( مذهب جرکه لداوود افندي حسنى )

أسير المشق يا ما يشوف هوان      وراضى الحب من طبعه يهتان  
يا فؤادى كان ايه جراك      انشغل بالحب بالك وانستم الوجد حالك  
حاكمك خصمك وكيف يصفا الامان

( دور )

ضاني البعد اشكي لمن هوانى      وأنا في الحب لوعنى زمانى  
الحبيب قال ودادي والزمان حلال      بجادي والهوى لواع فؤادى  
وقلبى في الغرام يا ناس غوانى

( ١٤ ) ( مذهب جرکه من انواء للمرحوم محمد افندي عثمان )

القلب سلم من زمان أمره اليك      ويصبح تو ضاله الهوان ويهون عليك  
دا يوم سلام بعد الصدود      وعيد حياتي والسعود  
اذا امتنع بوس الخدود      أبوس أيديك \*

( دور )

الوصل نساني العتاب وكان كثير      وبعد ما شفت المذاب هان المسير  
وردت الروح في العليل      والرب اسعف بالجميل  
شجن كثير ونوم قليل      كن لي نصير \*



## بسم الله الرحمن الرحيم الباب الثاني في المواصل

( الفصل الاول في المواصل الاعرج )

لاح الصباح بالتهاني فرحت الارواح وفدت انا بالمنا من يوم صفالي الراح  
والحزن عن رحل لما فؤادي ارتاح وطول انين العذول ده صب معو حيران  
واقرب فاذا بالمنا حين طابت الافراح

هل الغرام اشتكو بامير يساعدم شافوا الهوان في الهوى حتى انتساعدم  
يا اللي امتلكت الفؤاد قم للمساعدم اياك يروق حيم والوقت يصفاهم  
يرتاح قلبهم ويطلب مالهجر ساعدم

يا هل الغرام اعلونا عن جرايمكم دوما اساره الغرام عنا جرى يحكم  
والدمع فوق الخدود لما جرى يحكم وادي امير الجبل صاحب قوام عادل  
من بعد عرض الضنا والي جرى يحكم

بدر السعاده امر بالسكاس وصالحنا ونض تيهه وبتنا فيه وصالحنا  
ياما القوام كل مامل به وصالحنا انظر وشوف يا عذولي هيئت العشاق  
ولا تلمنا وخلينا وصالحنا

صبر نول المرام دا الوعد دا جاري والجسم مني اتحل والدمع اهو جاري  
وليلى انبدل بنهار والحب مش داري اسمح وواصل ولا تبجل باحسانك  
واعلم يا بني ادين صابر على ماري

'بدر مملوك جمالك والدجالالا ونور جينتك باستار الظلام لالا

كلام من متيم مثالي في هواك لالا شرفت صبك وهلك الحسن لك وحدك  
انهم بقولت نعم واترك بقا لالا

ليه الحبيب طال جفاه والحب داهيله وللدمع ما اخذ يرسي يوم وداهيله  
ياهل ترى المهجر منه فيه دوايله جنى رهاني بسهم اللحظ في نيران  
و بردى يحمل أساه والقلب داهيله

أهلا وسهلا بحبوبي ونور عيني ما في الجمالات نظيرك لم رأت عيني  
أصل سقامي بمادك يا عزيز عيني شرفت صبك وأبدت القوصب عيني  
سعد الليالي أتى بالفرح يا عيني

يا بهجة الروح بالاحسان ودينى واستعافى بكؤوس الراح وحينى  
وإليالي الما للحب ودينى أحسن فؤادى كواه كثر البكا والنوح  
في الوعد مره انصنى بالذمة ودينى

يا بدر ياللي ملكت الروح أنا أحبك حسنك أمرنى وزودنى الاماحبك  
مال الفؤاد لك وهاله ما نطف قلبك ارحم محبك وشوف قلب الشجي المنقره  
واسمع بقا لاجل ماتنها وأفرح بك

يا بدر دارى عيونك وخلى الخلد باين لي ارحم بقلبك لان الغدر باين لي  
أنا م بالليل أرى شخصك يخابل لي أقوم من النوم أرى نفسي فريد وحدى  
وأنا عملت ايه يا وعدى ويا زلي

يا بدر نور طلمتك فاق الهلال نيران وعجبك في فزادى كل أن وزمان

يا لي ببادك وقربك ذا خفيف وزمان اسمح بنيل المرام ذا الانس عاداتك  
يا لي الموازل وشوك ذا افترى وزمان

يا بدر مالك ضنين بالوصل ومعادي انت نسبت لوعتي في الحب ومعادي  
ما هو العشم تخلفه يا ظبي ومعادي لا صبر على حر نار اتيه والهجران  
واجمل ما بيني وبينك نهر ومعادي

يا بدر ايه العمل حيرت افكاري حرام عليك يا جميل دمه صبح جاري  
أنا أحبك وانت والنبي داري او ما تصدق كلام عاذل وتهجري  
أخاف عليك ان جفيتي تحرقك ناري

يا بدر تم الجميل واطلع لنا بدرى يا لي ملاح جملك من جمال بدرى  
أمسيت يا بدر لا أعلم ولا أدري ان كان حبيبي يوافيني أطيب وافرح  
وان ما وفاني أجدد باننواح بدرى

يا مفرد الغيد يا سيد الملاح يا سيد يافرح العيد عيد وصل المقيم عيد  
يا ناعس الجن كم لي في التجوم تعديد بمدت عني وسلطت القوام ييجرح  
الله ييجازي قوامك ما فعل يا سيد

حوشوا الهوى عن فؤادي الا الهوى ييجرح حرح فؤادي ولم خلا ولا مطرح  
قالوا نجيب لك مداوي قلت لم يصلح هو جرح الهوى يشقى بغير خله  
الي جرحني بدوايني اخير واصلح

سلطان جمالك على أهل الغرام حا كم وحارس الخلال فوق ورد الخلد ودحا ك

شفتك عشقتك فراق ربك الحالم يا باهر الحسن اسمح لي بوصلك يوم  
دا الصبر عني رحل والشوق أهو حاكم

يا حلو يالهي على بالي دوام خاطر احسان يا سيدي بنظرة تشرح الخاطر  
بالروح في حبك أجود وبمبعثي أخطر والقلب نار من صدودك وانت عالم به  
فاسمح يا روعي بقربك عن سباح خاطر

يا رب صاحب أماته أعمله مرسال لبي جرحني وبعد الجرح ما يسال  
سابق عليك النبي ما تقطع السلسال خلى قناة الوداد ما يننا تجري  
ديما الحبيب عن حبيبه كل يوم يسال

ياما على الوصل ساهرنا وهاجرنا وانت على القرب تاركنا وهاجرنا  
العقل يا روح فؤادي قد وهاجرنا غايط وواصل تطول عمر أجبابك  
وان كانت النفس تأنف صل وهاجرنا

حبك شغلي عن الحلال ولهاني ورق لي بمدك الحزنان ولهاني  
والنفس وبلهاضباع وذك وبلهاني وحق من ملكك جسمي وصبرني  
في أي يوم قلت اضظر فيه ولهاني

ساجد الاواحق ملك روعي وعني بان كوى الفؤاد مارحم ذلي وسقي بان  
يا عدلي لا تلم في من قوامه مان نار التحاني ضت روعي ومن وجدي  
هذا الذي أسسه شوفي وسقي بان

مستشار الغرام قدمت أعراضي اني لحكم للعاسن ممتل راخي

جاءك الي عي جسي وأعراضى طابع أوامر لحاظك ان منع اوجار  
قول لي وحسنك على أسباب أعراضى

في دولة الحسن مغرم قدّم الأعراض يستلّ عليك للحسن يمنع الأعراض  
هالى جعلت الضنا بالسهام أعراض كلم محبك بلحظك ان رأيت مانع  
وما عليك من عدولي ان منع أوراخ

باحادى العيس خلى أسير وحدي الى جفوني وخلقوني فر يد وحدي  
كام أسهر الليل واستنظر وقا وعدى أقفا فرمي بطول شرعه أجد النوح  
واقول لعيني استعفى بالبكا وحدي

يا كامل الحسن في صنعك وتعديك اصنع جميل وارحم العاشق بتعديك  
ويا عدولي عينا فض تعديك يكفنا عذابي وهجر ان الحبيب عني  
ينى وبين الحبيب وانصف بتعديك

أنا الجسد وانت روعي لا غني عنك غني عن الناس وماليش غني عنك  
من قبل ما أنظرك جاني الخبر عنك انك ظريف الشايل بس الاساعينيك  
ماليش جلد أنظرك واقعد بعيد عنك

لطيف الخيال في دجاليل الصدودان جاز يحرم النوم على جفن الشجي ان جاز  
بالله خبر حبيبي يا صبا الاحباز بما أقاميه من نار الغرام واسأل  
بالاعطف فيما وعد به هل له نجاز

الله اكبر دعاني الحب للتعذيب وكل ما ازداد ألقى في الغرام تعذيب

بالانمي فيه تأمل كم ترى تهذب مناقب الحب مسطوره على الوجنات  
ختامها المسك مستغنى عن التهذب

ماحد زبي على خله انضى حاله والحب لآخر على ربنا حاله  
يا اهل المودة انظروا الى مسحى حال غير حاله أنا عملت ايه أتجازى بدا كله  
الله يجازى قليل الاصل بأفعاله

بدال ملايك لاهل العشق عليهم والانت دعهم يقاسو الوجد عليهم  
وان حط منهم أمل للقرب عليهم دول مجاريج وداعي الشوق خلاهم  
على الاسا والصبا به زاد وعاد ليلهم

طالحك خال زان سحر السيول لك حال والبدرك خال حين شاهد جمالك حال  
هو الظبي لك نال أم تيه الدلال لك حال لو خيلك خال أصبح في هواك مشغول  
اكن لك خال به قتل الشجي لك حال

يا عاشقين في الغرام سوف قوش أوصافى أهواه سوى في كدر اللوم أوصافى  
دا الحب من قبل خلق الحسن أوصافى عالم ظهوره بأنه لم يفوت قلبي  
فيا عاذلى اترك الوطان أوصافى

خير بشمس المحاسن في دجا الاشعار مغرم اليه نظم الادوار والاشعار  
ياما عذولى بحث في الحب ما نقاش عار أنا حبيبي جماله لم رأيت له مثيل  
هم جميع ساكن الادوار والاشعار

يا حادي العيس بالمحبوب على مهلك الافوادي من الاشواق على مهلك  
قتلني ظلم حين تمشي على ملك يا بدر نانه جفاوا خشى عذاب مالك  
( ٩ — انمي 'المصرى )



هو الجفا صنعتك والاعلام اهلك

في بهجة الحسن يا محبوب من عدلك وانت رضاك وديك شهد منعادلك  
والبدري طلعت يوم ماراك عدلك ان كنت تسمح بنظريه بقاء من شوقك  
وان فني اليوم أقاسي الوجد من عدلك

قم في دجا الليل ترى بدر الجمال طالع محجب بتيه وسعده في الملا طالع  
يا مدعي الحب خذك في الهوى طالع واحسب حساب العذول من ضمن اشكالك  
وان زاد بك الشوق في كتب الغرام طالع

قم في دجا الليل واسلم الكواكب دي وانظر عيون الحبيب الي كوت كبدي  
نزلت موعي على خدي انكوى كبدي فضلت اراشي على المحبوب ماجاشي  
لاقيه ماشى مما خصني انكوى كبدي

مين في الفؤاد احببي غير جمالك مين حكمت بالهجر والي يمنك دامين  
مادامت الناس عبيدك والعيون حاكين دع يا جميل الجفا وارحم محبك يوم  
الا فؤادي وقلبي في الغرام هامين

حامل لو الحسن لحظه في فؤادي صاب سلم عيونه الكحال الي بهم منصاب  
ناراخذ يد حاتني في الهوى اوصاب والقدر كالفن في روض الهوى مايس  
من شاف لحاظه صبح من نبلهم منصاب

ناعس جفونك حرمي النوم يا صاحي فيك عز صبري وفيك خالفت نصاحي  
يا مفرد الحسن يزري حسن افصاحي سحر اللواحق ترك قلب الشجي حيران  
هايم وولهان لا سكران ولا صاحي

ما فيش كذا حسن جل الصانع الباري الحفظ واللفظ داجار حودا باري  
من قال ابدر السا باري الجمال باري البدر والنصن والفرلان خدامه  
وحق من صور الاقلام للباري

ن كنت تحكم بطم الحسن كن عادل واطلب شهود المحبه باقوام عادل  
يا بدر خصي عذولي وانت لي عادل هجرك سبب هتكي وانفجراح قلبي  
سامت لك روحي فاحكم قوام عادل

قوامك النصن في روض البها عادل ووجهك البدر ماله في الجمال عادل  
من يوم عنفتك اراك من مفرمك عادل قضيت زمانى في جبك جسم من غير روح  
أشكي صدودك لحاكم في الغرام عادل

يا اللي القمر طلعتك يا بو قوام عادل لك قلب آسى وعن وصل الشجي عادل  
يا بهجة الروح يا نصن النقا عادل يجوز في شرعك بنار البعد تلويحي  
حرام عليك والبي احكم وكن عادل

وحيد الحسن يا اللي كل الجمال منك شبكت قلبي بحبك ويمجى كل دامنك  
ما كنتش اعرف المشق بل خدت الغرام عنك أروح فين بجالى الهوى فضاح  
أخاف لا تظهر أموري ويكون السبب منك

لا تحسب ان البعاد يفرقا اذا طول دا البعد جد دما يا شوق عن الاول  
خايف عليك يا جميل لا تميل وتتحول تلف بغيري وأنا مفرم صبابه فيك  
يا محسن الود والمعروف اذا طول

أهل الجمال والصفا بالود مسكينى والحب من أجلهم لا وعد مسكينى

والقلب قال لي سواهم حمد مسكينى بامهجتى أتصبري على الوجد لا تبديه  
وان شفت منهم قوام الحب مسكينى

بستان وفندمان ياريت الحبيب معنا دا أنسا لفظ في بعده بغير معنا  
يا بلبل الشوق اشجينا وسمنا حتى الدموع للقصون تروى وتشكى  
شنت فؤاد البعاد الله يجمعنا

عزيز جمالك لقل الوجد ألجاني والقلب نفسه اعترف للحب الجاني  
عاشت طيفك على طول بعده الجاني وجد محله انشغل بالدمع في جفوني  
لورد خدك دموعي انشا الله أنا الجاني

فيك ناس هاليل يشكوك مواجمهم بالله ياليل ماتبقى تواجمهم  
أجريت هاليل على الخدين مواجمهم باتو سهارى بطول الليل نواحين  
من خوف ياليل لا يطول المدى معهم

دلال يا غصن تتأهل على عندى هوا نسيم الصبا ذلك بما عندى  
علمت ذلي الجفا وايش علمك عندى كل الاسا يارشا من نبل الخاطك  
جرح فؤادي وصار الوجد حال عندي

عجبكم داب وانتم لم در پتو به والنار برعي فؤاده لم درى توبه  
شيع لكم مع نسيم الصبح مكتوبه لا انتم يتيجو ولا قلبه ييسلاكم  
هو عمل ايه في وعده ومكتوبه

سافر حبيبي وجاني في سلامه الله ونمنش القلب دلي كان عليه ولاه  
والانس كان احتجب عني وجا والله يا قلب ادعي لربك انه بقا اينيبي

دا طول غيابه حجب عني الصفا والله

محب لكن على قلبكم آسى هجرتوني وقلتم يا عليل آسى  
لا تحسبوني على طول البعاد ناسى أضحك والعب ودمع العين ما ألمنى  
الفضل مشهور لكم وجايلكم على راسي

يا حافظ الود لا تنسى عهد ودى وزعم الكاس يا خلى وخدودي  
يا بدر خدك بورداته صبح مندي أنا عيوني على شانك نبات تبكي  
وأجرت الدمع دور من دي ودور من دى

امتى الحباب يمجو ونشوف لواحظهم من يوم غياهم وأنا قلبي ملاحظهم  
يا هل ترى ايه بدالهم من لواحظهم حتى جفونا وخلونا عدما النوم  
الله يحازى المذول الي ملاحظهم

ان قاب حبيب الانس عن مجلك ناديه واحمل مدامك وضاب الثرى فى ناديه  
واقطاف على الشرب من ورد الحدود ناديه وان لام مذوقك فى جبك اتركه وارتاح  
الشر بالشر والا ظلم كان باديه

خد لي الامان من عيونك وقت تسيلك ورق واترك على المشاق تسيلك  
هم يستحقو زكاة وصلك وتسيلك ما هو العسم كل ما تنظر لمشاقك  
تسلط العين بالالحاظ تسيلك

عوذ لي فيك اطالو الاوم وعيوني ما يعلموا في أفنديك بالروح وعيوني  
خضعت منى حواسي الخمس وفنوني وشهدت الناس بتعذيب المتيم فيك  
ونبل عينيك أصاب القلب وعيوني

أصل الحبه الوداد كل شيء مكتوب وغلبت أسطر يدمي كل يوم مكتوب  
عجبي على ناس يقولو بامتيم توب يا شبكتي باختياري عند ما حيت  
لو كان خلاصى بايدى لا منع المكتوب

من حق سودا الميون يا بوخديد وردى قالت أنا أجرح باحظى من جناوردى  
أنا شفايا بنظره ياترى وردى ما فيش كد احسن لا قبلك ولا بعدك  
ولا خلافاك بطول العمر في وردى

يا ناس انا رأيت عاشق في الطريق يسكي يجدي الروح وأاستغفر في شبكي  
الفت وقال لي عسى الله تشبك شبكي وتجرب الحب وتذوق المذاب الوان  
شوفوا العجيبه صبح يضحك وأنا ابكي

ليه صاحب الظرف يمنعني وأنا مدعي لرى روض الحاسن من دوا دمي  
كم افكر في احتجابك واشتكي وانبي سلمت في الروح ورضيت باللام والنوح  
قول لي وحق الهه ما سبب منعي

ان غبت تعبت وان صنت الوداد ملئت وفصلت اكتب وحين كل تعلم اير  
لو كنت لاصب بالوصل الهني ملئت مابت شاكي ومن اراغرا باكي  
ولا لكاس الجفا من مدعي ملئت

يا لي عليك الليالي بسكي وتناهد خلفت لي جرح بين القلب والناهد  
الى متى نستلك بالوصل وتناهد من يملك الحسن مثلك يسترحم الاشاق  
العفو بالله سييت القلب والناهد

يا فجر يا هجر يا فتان يا معجب يا مفرق الحبم المحبوب يا طرب

تأج بنورك علي الاحباب وتتمحب عجب ليالي المحجر ليلا يطول  
وليلة الاس تطلع شمسها المغرب

أهل السباح الملاح دول فين أراضيهم أشكي لهم ناس لم يعرف أراضيهم  
وكم حفظت الوداد ونسيت مواضيهم ان غبت عنهم بنار البعد أتكوى  
وان مسنى قرب تجرحنى مواضيهم

يا بدرليه الجفاد الوصل دين وجميل وانت فرط المحاسن في الملاح وجميل  
من سحر عينيك راح ميل المنام وجميل بالسهد كحل حقوني والغرام زادني  
يا غصن في روض هو طاب النسيم وجميل

يا بدرشوف مهجتي بالذل تشكي الك راح فين وداذك وفين خطك وتشكي لك  
يا طول عذابي بتلوينك وتشكي لك وكل ما أطلب وصالك وارتحبي قربك  
التي لحاظك بسيف الفتك تشكي لك

ألحاظك اللي كهنديات مسلولين منهم ترى أهل الغرام يا بدر مسلولين  
دبل فواتن فواتك ديج متكولين ناس وطرف الحور يا بدر حالهم  
ارحم صباه بطول العمر مسلولين

مر الغزال المفريد من بعد ما سلم تشاكي سهام الواحظ يا سلام سلم  
فيا نسيم الصبار روح الحبيب سلم وقول له عبدك المضى تعالى شوفه  
من يوم فراقك وهو بالروح يسلم

الليل أهو طال وعرف الجرح معادو وجف دمي وجفني من دمي عادو  
عجبي على القلب في حبه واوعادو لانا أقول ناروها في الفواد ابرح

وان باح بشكواه لازاره ولا عادو

منشي جمالك نظم حسنك كما حبيت وطالع السعد خلاني أقول حبيت  
ودمع عيني في حبك يا مالك حبيت وفضلت ادا ري هو اك سعدك غلب سعدى  
الله يجازى نهار ان قلت لك حبيت

من يوم خطر لي قوام الغصن حبيته والورد منه بثر الشوق حبيته  
اذا فؤادي على النيران حبيته بكيت وزاد بي الاسا والوجد اعاني  
حتى النبات من دموع العين أرويته

ساحر جفونك كتب آيات أو عادي وعادل القد جاير له أو عادي  
له يا ضياء العين بتوي خلف أو عادي يا هاجر سيثتك كلها حسنت  
وان جدت بالوصل أنسى دى أو عادي

ظلي الحما بعد طيب الوصل أمسي لي هاجر وكم صدم من غير ذنب أمثالي  
يا فائق الغيد أما أذنبت أمثالي علمتني الوح وشردت المنام عني  
خليت عذولي دري في الحب أمسي لي

من حسن طبعك وتيسيل العيون لك حال حبيت وصالك وانت كل يوم لك حال  
مين في دلالك يليني والدلال لك حال وملك روحى ونا مملك يوم وملك  
داب الفؤاد وانت قاسمي والدلال لك حال

مال الحبايب بوصل النوم تاهمني والفكر في يدهم والمقل تاهمني  
يا مبعثي ودموع العين تاهمني وانا على القاب حلت السيده زينب  
سقى فؤادى كووس وجدي وتاهمني

حلو الشايل منع عني مراسيله والشوق في مهجتي التي مراسيله  
والجسم أهو داب والماذل مراسيله يا مفرد الحسن صبك أعداء صدك  
وأهل الهوى بالدموع كتبوا مراسيله

يا ناس قوام الحبيب بالحلب أمرني والخصم لما رأي في ذل العشق أمرني  
وحبي عمره ان صفح عني وسالني مادام زمانى يحكم في وينهى  
ليه يا عدولي حدا المشاق تأمرني

يا مالك الروح والقلب الشجي أهلا يا مفرد الحسن ياللي لغرام أهلا  
ياللي القمر والنجوم يا ظبي لك أهلا اكمنهم يشبهوك في بعض اوصافك  
يا الله تسمع ولا يكونشي الجواب أهلا

يا بدر عن مغرمك ما تكونشي يا الله واترك كلام العذول في الحب يا الله  
مادمت احبك وأنت الآمر الناهي ليه بس توعد وتخلف والدلال طبعك  
امته أتوفك لوعد الوصل بالناهي

يا بدر ايه العمل شتت اشجاني حيرت فكري وطيفك في المنام جاني  
كلام أسهر الليل وعمرى في هواك فاني يارب عطف قلبه علي في المنام مره  
وافرح واكيد العذول واتملا بخلاي

ان اذعيت ان حبك مني والامين انت السبب في احتجابك عني والامين  
أهم عداانا بفرح الصد ولا مين لكن أنلى أمل ان شاء الهى يكون  
والكيد يرتد للحساد واليمين

تخلل علي الخلد قول للورد ناصفى بين المباسم وبين اللحظ انا صفى



في غرة الحسن شفت الوجه واصفني وفي جمال حي يتساوور يصطاحو  
وانا بقاسي الهوي ياربته ناصفني

الحب قال ايه مرادك قلت بشاهد الحاظ عيونك ووردات الخديد تهاهد  
قال لي بشوطك موقه قكحات شاهد روح اسئل الناس واسئل مهمني تبيك  
أهل اللعبة عليهم ربنا شاهد

عادي الغرام بنصفك أو يافو اداعي وحاكم الى غدر بك وانت له داعي  
ياناس هو الجفا يحكم بنبر داعي سلمت روحي قلبي بحسبه ينصف  
عاود تعجني وصبحني عليه داعي

بوردد خدبك على الشاق تتعاجب ولك دلال يا جميل بالعين والحاجب  
يامفرد الحسن وصلك للشجي واجب الله يجازي الغرام الي رمانى فيك  
ياحلواترك عنادك وافعل الواجب

مفرم صباه ولكن خايف انكلم يغضب حبيبي ويرجع يرضى ويسلم  
طريق وداذك يحير كل متعلم بالله تسمع بكاهه لي اقول هالك  
تعب اني اقول والا انت تتكلم

### — الفصل الثاني في المواويل النمازي —

اشمعي يعني الميود دى الوقت وجمالك ذلعل لداعي انطاف الحسن وجمالك  
ياغصن نمنش مدام الانس وجمالك في روض معاني شمابلك طابت الافراح  
وعن غرام حسن غيرك ثابت الاراح وان غاب على سلامك فحملوا الارواح  
لكن باعاذلي لو نلت وجمالك

ملاحبي كؤوسي قلت وأنا مالي حرام على قتال دا يحل وأنا مالي  
 غدرك عرفته بحب النير وأنا مالي بدع الموى كالم حوي أشكال وأماثل  
 الحب ياما فضح فصاح وأماثل يالي أعادل هواك بالروح وأماثل  
 والحب لاجلك سكن في القلب وأنا مالي

موارد الصبر أحلالى وأسماي للعلم بان ليالي الوصل أسماي  
 دالحب زود تعاليل وأسماي يادى الغرام اللي حسبك في الفؤاد سويت  
 ومهجع على نار الاساس سويت يا حلوي كدا وبا العذول سويت  
 في الحال صبح عشقك اسمي وأسماي

امر الغرام لي وصل رب الجمال ماضيه والحسن ماها طلب مي أنا ماضيه  
 دا وجد حالي تجدد بالانين ماضيه لو كنت تسمع في جنح الليل أه هاتي  
 وأنا بقول من لهبي يا عيون هاتي لا كنت تعذر واسكن يا عذول هاتي  
 سحر اللواظف فك في مهجتي ماضيه

كل المجاريح طابوا بس عاداني ومن أحبه كتر هجره وعاداني  
 والدمع من بعد ما كان جف عاداني فيا زمان الصفا يا حسن ما مررت  
 ويا زمان الجمال يا كتر ما مررت والى ادعي النصح يا ريت ما مررت  
 يا ريت الى ادعي داني

شرف حياتي بكاس الصفوى وجلاه وسل لحظه على باغي الملام وجلاه  
 لكن ولو سرنى لازت من وجلاه خايف يقطع فؤادي بعد دا بالتيه  
 ورحم أقول للفكر سر الام بالتيه به يا عيون لي بالجنابتيه

ياما سبق له رواح عن مغرمه وجلاه

وحق من أظلمك يا فجر متحنى تخلى قلبي على المحبوب متني  
سابق عليك النبي باليل تحوش عني آدى أنا والحبيب وادى المدام والكاس  
وادى زمان الصفا بقول عنه حاس لو كنت تعرف مقام الحب يا بن الناس  
ما كنت تحري على التفريق متني

خذك من الورد في روض البها أنم يا لى عليك بالجمال رب الجمال أنم  
أتمه بقربك أنا بعد ابتعاد أنم لاجلك شجوني عدد لوقات وداني  
وطول نواحي نواح الوجد وداني ويعلم الى جرى لي القاصي والداني  
والشوق اليك بهيام القلب للاسم

بالبخت كنت أفكر بالانس وداجالي والليل زهي بدماء كان طال وداجالي  
وشمس راح انجلت بالكاس وداجالي يعنى حبيبي اما بدر الدجي المشهور  
وسيف لحاظه رفق بالحال وكان مشهور ياما صبرنا على مر الملام اسهور  
والصد والوصل دا يصدى وداجالي

شوف ايه عمل في فؤادى قدك البارح الى زمان اعشقه لا اليوم ولا البارح  
جالك عزولى وقل لك يا غزال بارح انت نظام الوداد يا منيتي خليت  
ومهجتي على نار الاسى خليت أتمه بقربك اشوف عقل الذول خليت  
ويفرح اقلب دا مسكين وغلبارح



## حجج الباب الثالث في القصائد

### ( الفصل الاول في القصائد المشهورة )

آه يا ناوايش للعواذل عندنا      اترك هوى الزال وواصل انا

|                           |                            |
|---------------------------|----------------------------|
| سكر الصب في هواك فغنى     | ودعاه الغرام شوقاً فغنى    |
| وتجلا سناك وهناً عليه     | فيه يهتدي اذا الليل جنى    |
| أما يا مالكي لحكمك راضي   | وبما شئت فاحتكم في المعنى  |
| سعد حدث عنهم ليزداد مابي  | ثم كرر أحاديث هنى          |
| ان شكوت الهوى فما أنت     | احل الصد والجفا يا معنى    |
| تدعى مذهب الهوى ثم تشكو   | أين دعواك في الهوى يا معنى |
| ما عشقتك للصفات ولكن      | نحن قوم اذا نظرنا عشقنا    |
| نحن قوم نرى المعزة ذلاً   | قد وهبنا أرواحنا واسترحنا  |
| قم من النوم واترك الومعنا | يا ملجأ اذا مشى يتثنى      |
| قم فقد قامت الطيور تغنى   | لا يكون الحمام أطرب منا    |

المرء يعرف في الانام بفعله      وفعال الحر الكريم كأصله  
لا تستغيب فتستغاب فربما      من قال شيئاً قبل فيه بمثله  
وتجنب الفحشاء لا تطق بها      ما دمت في جد الكلام وهزله  
قالبحر يعلو فوقه جيف الفلا      والدر منبوذ لأسفل رمله  
فالكلب ان حفظ المكاره يفتى      وغدي الهزير مسلسل من جهه  
ما كان عصفاً وراً يزاحم باشفاً      الا لطيشته وخفة عقله  
في الجوم مكتوب على صفح الورى      من يفعل المعروف فاز بمثله

اياك تجنى سكرآ من حنظل قالشي يرجع في المذاق لاصله

لأعذب العين غير مفكر فيما جرت بالدمع أو سالت دما  
ولا أهبون من المنام لذيذه حتى يعود علي الجفون محرما  
هي أوقعتني في حبال فتنة لولم تورطني لكنت مسلما  
سفكت دمي فلا أسفغن دموعها وهي التي ابتدأت فكانت أظما

أسرت فؤادي المستهام عزيزة ملكت قلوب العاشقين بأسرها  
جلست على عرش الجلالى فاشرفت شمس الجدل تضيء ساحة خدها  
من لى بأن اشكو الغرام واننى لاقول قدرا أن أموت بجهما  
أنا عبدها مهما تحكم أمرها في كل حال عاجز عن شكرها  
في الشرق شمس للنهار نظيرها في الغرب بدر ليس يغرب نورها

أحباي قلبي لا يريد سواكم فكيف لنفسى بالبعاد أمرتم  
كويتم فؤادي في الهوى والمانى اعيش ذليلا في الغراء فداكم  
جرحت فؤادي ظاهرا ثم باطنا فلو شق قلبي كل حي يراكم  
وعرضتموني للغرام يقودني وعرضتموني ما الهوى وتركتم  
وصيى تراعي النعم لىلا ولم انم وتسلك دمعاً مع دم انراكم  
يلذ بكم سهل الغرام وصعبه تعالوا نبيد لوصول نحن وأتم

أقيم غرامى في الهوى وقعدتم وأسهرتموا جفنى التمريح ونمت  
وما هدتمنى انكم لم تاطلوا فلما أخذتم بالفؤاد غدرتم  
عشتكمو طفلا ولم أدر ما الهوى فلا تبجروني ابي متغله

أما يمتنون الله في قتل عاشق      بيت يراعي انتم والناس نوم  
فبالله يا قوم اذا مت فاكتبوا      على لوح قبري كان هذا متم  
لعل فتى مثل أضربه الهوى      يمر على قبري وهو بترحم

يهضى العشاق جفنى والكرى      خصمان مختصمان فحكم واهدى  
ورد الحدود اذا تكامل لونه      في روضة تحت الميون الفتى  
هل لشجي الوطمان يوم قطفه      أومئنا ما الحكم في ذاك الفتى  
لما سمع قاضى الغرام مقالتي      أفنى بقول صادق وطلحنى  
ان كان دعوى ذا المقيم صادقاً      وبدا لنا اتلافه بالاعين  
فيجوز قطاف الورد ان علم الشفا      خوفاً علي اتلاف نفس المؤمن

غزاة أنس قد غذت مهبج الورى      حجازيه لکن تکلم بالهندي  
مليحه حسن صاد قلبي لحاظها      مهبية الاعطاف ورديه الخدى  
وأعجب من هذا وذاك جاهلاً      لها الصدر عند الحرب يشهد لانهدي  
ألا لى لى ضلي أسرى من البعدى      وخلى دموع المين تجرى على خدى  
أحب من الاحباب من كان لى وحدى      وأهوى من الخللان من خيخن عدى  
وان كان لى في من أحب مشاركا      تركت الهوى هملا وعنت أنا وحدى  
لاخير في خل يخون خليله      ولا عاش ذو ود يحول عن المهدى

وفاته لما أردت وداعاً      حبيبي أحقاً أنت بالبين فاجعي  
في رب لا يصدق حديث سمعته      لقد راع قلبي ما جرى في مسامي  
بقامت وراء الستر تبكي حزينه      وقد تمبته يبتنا بالأصابع

بكت فارتني لؤلؤا متسائراً      هوى فالتفته في فضول المقاني  
ولما رأت ان الفراق حقيقة      وانى عليه مكروه غير طائي  
تبدت فلا والله ما الشمس مثلها      اذا اشرفت انوارها في المطالي  
تسلم باليمن على اشارة      وتمسح باليسري مجاري المدامي  
وما برحت تبكي وابكى صباة      الى ان تركنا الارض ذات وقائي

يامن هواه اعزه وأذلتني      كيف السبيل الى وصالك دلتني  
واصتني حتي ملكت حشاشتي      ورجعت من بعد الوصال هجرتني  
انت الذي خلقتني وحلفت لي      وحلفت لك لانفخون فختنتني  
وحلفت انك لا تميل مع الهوي      ابن اليمين وابن ماءهدتني  
لا تمدن على الطريق واشتكي      كشه مظلوما وانت ظلمتني  
ولا دعين عليك في غسق الدجى      ييليك ربي مثل ما ابليتني  
واقول يارب لا تقبل دعائي على الرشا      انه حيب قلبي ومالك مهجتي

ولما تلاقينا على سفح رامة      وجدت بذان العاصرية احرى  
فقلت خضبت الكف بمدفراقنا      قالت معاذي الله ذلك ماجري  
ولمكنتني لما بليت بمدكم      بكيت دماً حتى ملئت به اثرى  
مسحت بأطراف البناني محاجرا      فصارت خضاباً في اليدين كمانرى

فيا مهجتي ذوبي جوى وصباة      ويا لوعتي كوني كذكي مذيتي  
ويا نار احشائى اقبمي من الجوى      حذيا ضلوعى فهي غير قويمتي  
ويا حسن صبري في رضامن احبها      تجمل وكن للدهر بي غير شمتي

ويا جلدي في جنب طاعة حبها      تحمل عدك الكل كل عظيمي  
ويا جسدي المضني تسلا عن الشفا      ويا كبدى من لى بأن تفتي  
ويا سقمي لا تبقى لى رمقا قد      ايت لبقيا العز ذل البقي  
ويا صحتي ما كان من صحتي اقضى      ووصلك في الاحياء ميتا كهجرى  
ويا كل ما أتى الضنا مني ارتحل      فالك مأوا في عظام ريمتى  
وكل الذى ترضاه والموت دونه      به أنا راضى والصبابة أرضتى  
غرامى أقصرى انصرم دمى انسجم      دهرى انتقم عدو احنكم حاسدى اشمتى

تذل لمن تهوى فليس الهوى سهل      فى حبه يحلو انتك وتذل  
تذل له تحفلي برويا جماله      اذا رضى المحبوب صح لك لوصل  
أدار على العشاق خرة ريقه      فطاب لم فيها الصابة واقتل  
هو الحب فاسلم بالحق الهوى سهل      فما اختاره مضنى به وله عقل  
وعش خاليا فالحب راحت عينا      فأوله سقم وآخره قتل  
ولكن لدا الموت فيه صبابة      حياة لمن أهوى على به الفضل  
نصحتك على باهوى والذي أرى      محلفى فخر نفسك ميجلو  
فان شئت ان نجي سعيداً فمت به      شيداً والا فاعرام له همل

سلو حمرة الخدين عن مهجة الصب      ودر تذناكم عن لمدع الصب  
ولا تنكروا لحظ الميرون فنه      ل سيف لي قلبي وسحرى لبي  
بعدتم عن العنين فازداد حبكم      فأنتم أحياء على البعد واتقرب  
وخلفتني في الغرام معذباً      ولا شئ أحلى من عذابكم العذب  
أعاتب نفسى في هواكم فنها      لا بعد شيتاً في الغرام عن الحب  
( ١٠ — المني انصرى )



واسئل قلبي أى شئ جنيته  
فان كان ذنبي شدة الحب عندكم  
وكنت خلياً أعذل الناس في الهوى  
فوالله ما أدري أروحي ألومها  
فان لمت قلبي قال لى العين أبصرت  
فعيني وقلبي قد تشاركا في دمي  
ويارب لا تحرم محباً حبيبه

أراك عصي الدمع شيمتك الصبر  
نعم أنا مشتاق وعندي لوعة  
إذا الليل أضواني بسطت يدي الهوى  
تكاد تضيئ النار بين جوانحي  
معلق بالوصل والموت دونه  
وحاربت أهلى في هواكي وانهم  
تسألني من أنت وهي عليمة  
فقلت كما شئت وشاء لها الهوى  
وقالت لقد ازري بك الدهر بعدنا  
ودرت على حكم الغرام وحكمها

### ❦ الفصل الثاني في الخمسات ❦

طيف الخيال عن الاحباب مذبدو  
والشوق في مهجتي والنار تنقدو  
هم في ضميري واحشاي كما عهدوا  
والله لو قشوا قلبي لما وجدوا

فيه سوى حكم والله والله

واقف على بابكم أستشق الخطرا والقلب يشاقتكم والسمع والبصرا  
أشكي لكم حاتي كي تكشفوا ضررا والله لو انني أشكو الى حجرا  
لرق لي وبكي والله والله

يا عين ابكي على الاحباب والندما وان فنى الدمع جودى بالدموع دما  
أهين لدمر علينا بالحقا حكم والله ياسادتي صبري قد عدما  
من يوم فارقتكم والله والله

لبثت ثياب حزن بعدكم جددا ولا عاد لي بعدكم صبرا ولا جلدا  
اذ ختموني وقلتم ذاك قد بعدا والله ياسادتي ما خستكم أبدا  
ولا غدرت بكم والله والله

لا وحش الله قلبي عن جلالكم ولا خلي نور عيني عن خيالكم  
انسيتموني ولم أخطر ببالكم والله ياسادتي قصدي وصلكم  
الحر اتلفني والله والله

سبقت دموعي البحر لو يجري معي وحكت عقيقه مذحرت من أدمعي  
أين الثريا من النرا يامدعي قلل السحاب عبارة عن أدمعي  
والله ما قل الحديث كما جري

عز الوصال وعز فيه وسألتى وجرت دموعي كاهقيق السائل  
حتى ملأت به الفضا يا قاتلى وسألت دمي ان يفيض فقال لي  
يا ظالما أما كفتك التي جري

ان يمنعوا عيني لحسنك ان نري أو يحجبوا عني خيالك في الكري

يامن بدهشته تحيرت الوري زدني بفرط الحب فيك تحيرا

وارسم حشني بظلي هوالك تسعرا

النفس قد أمست اليك رقيقة فاجعل بحقك لوصول طريقة

لا تخفي عني في الامور دقيقة واذا سألتك ان أراك حقيقة

فاسمح ولا تجعل جوابي لن ترى

ياقلب خلّى عن الخلى وعقبه وامبر على تيه الحبيب وعجبه

ان رمت تحظى بالنعيم وقربه ان الغرام هو الحياة فت به

صبرا لحاذر أن تضيق وتصبجرا

الزم باب ربك واترك كل دون واسئله السلامة من دار الفتون

لا يصيب صدرك فالحادث هون الله المقدر والعالم شؤون

لا تكثر همك ما قدر يكون

الذي لنفرك لا يصل اليك والذي قسم لك حاصل لديك

قضى فرض ربك والذي عليك من علم الحقيقة والسرع المصون

لا تكثر همك ما قدر يكون

نمن والخللاق كلما عيّد والاله فينا يفعل ما يريد

همك واغتمامك ويحك لا يفيد القضا نحتم فالزم السكون

لا تدثر همك ما قدر يكون

قد ضمن تعالى للرزق اقيام في كتاب منزل نور اللاماه

الرضا فريضه والسخط حرام والقنوع راحة والجمع جنون

لا تكثر همك ما قدر يكون

اللهم اتحف سيد الانام بالصلاة تقري مع اركي السلام  
والاصحاب أيضاً والآل الكرام من فوزا لديه بلسرع المصون  
عه قدروا ما قدر يكون

ان رمت المولى والعز المقيم في دار الجنان والفوز العظيم  
سلم لا نبأى أمرك للكرم تحظى بالجمال ودواء النعيم  
ربك ذو الجلال بأمورك عليه  
أمرك يا ابن آدم سلمه اليه واعلم ان ذلك لا يخفى عليه  
رزقك واكتسابك كلها عليه لاتستل سواه فالمرجع اليه  
والمقدور كائن في العلم القديم

صدرك لاتصيق ان حل المسير والتيسر حقق فله قد بصير  
أمر لا تفكر فالكافي قد ير ماحلت كرب . بعد المقبر  
يكشفها المهي بالطف العميم

خلص اعتمادك من سوء الطون والامور سم عظيم التوتون  
والذى دالك من غم هون أمرك لاتدبر ما غمر يكون  
ما اختاره فينا يفعله الحكيم

ان عداك امراً لاتخف اذك الذى يصيب له يصب سواك  
قالولى يده فقرك وغانك اتوفيق منه ضالك وهذالك  
الرضا سلامه والطمع ذميه

كن عبداً شكوراً راضى بالقليل والتقى الموصى واصنع الخليل  
لا تركز لدار ذمها الرحيل احزب فسا ، متفر ذير

كن بالله واثق لا تخشي المليم

الفصل الثالث في القصائد الالقا مثل الموال  —

|                            |                          |
|----------------------------|--------------------------|
| يادر ثمر الحبيب من فظك     | ومن أعار الصباح مبتسك    |
| ومن سقى الورد من خديك حمرة | ومن بخاتم العقيق قد ختمك |
| أصبح من قد رآك مبتسما      | يتبه سكرًا فكيف من لثمك  |
| وأنت يا خصره النحيل أما    | كفأك حتى اعديتني سقمك    |
| وانت يا لحظ الكحيل أما     | تكف عن ظلم غير من ظلامك  |
| لو انصفتك الحسان قاطبة     | لصرت مولى وأصبحوا خدمك   |

|                           |                            |
|---------------------------|----------------------------|
| عمرى عليك تشوقاً قضيت     | وعزيز صبري في هواك أهت     |
| وجعلت ابذل فيك درمداعي    | حتى افتقرت الى العقيق بذلك |
| يأليت لي صبراً أقول عدمه  | أوليت لي ذنباً أقول فعلته  |
| قلبي الذي مازال فيك متباً | لو كان يملك باليمين نزعه   |

|                                |                           |
|--------------------------------|---------------------------|
| عيون من السحر المبين تبين      | يسألها الشاق وهي تخون     |
| مراض صحاح ناعسات يواقظ         | لها عند تحريك الجفون سكون |
| إذا ابصرت قلباً خلياً من الهوي | واومت بالهظ حل في شجون    |
| وما جردت من مرهفات وانما       | تقول له كمن مفرماً فيكون  |

أين التي أوهنت من ضعف أجلى ولم يزل بلها مستهدفاً كبدي  
 ماتلك الا العيون السود رامية عن قوس حاجبها اشتت من عددي  
 هي العيون اللواتي ان رنت قلت وان اصابته اذا تهبجة لاسدي

القائنات التفتاً اين ما نظرت والفتاتك فلا يخشين من قودي  
(الباب الرابع في السلامة الخديوية تلحين الشيخ - لا ١٠٠ حجازي)

( ١ ) ( ففتح نغمه باستجار ضربه نوح )

أيها القمرى غرد حيث قد طاب الزمان . واطرب النفس وجدداً أسا  
في كل أن . يا مجيداً في النشيد . طاب وقتي قم وبادر واشكر الولي  
الجليل . من حوى كل المعاصر صاحب الرأي السديد . غوتنا عبد الحميد  
من له اسمي المزايا والمعلل والكرم . فصلة عم البرايا وبه الكون اطمأن  
صانه المبدى المعيد . وادم رب المسكاره من حكي البدر التمام .  
من غدى والدهر باسم خير عباس يرام . فله التكر المزيـد .  
( تابه دوار مدى )

وافظ السادات أهل الكرم من اذا ما حضر والاس حضر  
ربي واشملهم بوافي النعم مابدى طير وملاح قر فهم والنجم العصر الحميد

( ٢ ) ( سلام نهوند ضربه سماعي نفيل )

بلبل السعود الزاهر مطرباً غنا . أبدى منفي الخواطر . يدعو رب  
انملا بحسن اجلال . ببق ذخراً دوما عبد الحميد الهازى مولى الانام  
يا الهى للدوام يسان عزيز ملكه . دوما فوق لودي قدراً حاملاً لاند  
بالتفاني وبالسعود في حما الخديوى تديه مصرابها انائم . بدرتم  
فريد المزايا بالقلوب احتكم . وليمش دوماً علاه السامى . ملكه يا الهى  
يامليكا للانام يرام . جميل عدله فضلاً ساد الاولى عدلاً وفا المعاز .  
واجمل سعود ناصفاء الزمان في كؤس الها يهدى لى الحاضر بن دواء

ماتسفي غصن بان زاهر ربي پامتان في سرور يقي جمعنا الفاخر  
( تابعه سماعى طاير )

اليوم قد فلنا الما • واشترقت شمس الهنا • والبدر في افق الشا  
منه ازدهي الفرح لنا • شرفتمونا يا كرام • والانس وافي بابتسام •  
والدهر اولانا المرام • وتم داعى انسا

( ٣ ) ( سلام جرکه ضربه واحدة )

دام سلطان الوجود • غوثنا عبد الحميد • بحر احسان وجود •  
وله للجد الفريد • فاكفه كيد الحسود • كل آن يا مجيد • ودمه بالسعود  
نعمة الحفظ السعيد • وأمل كل المراد • يا الهى والمنا • بالتمنى وانسداد  
مصرنا عصر الهنا • فى حما مولى البلاد • شمسنا عباسنا • واهدنا  
سبل الرشاد • منة ياربنا • رب واصلح لى الامور • يا اله العالمين • بالتهانى  
والخبور • لجميع الحاضرين • من هم زاد السرور • وانجلى القلب  
الحزين • ابقهم طول الدهور • فى صفاء آمنين

( تابعه سماعى تقبل )

صنهم يا سلام • ما غي حمام • فى روض الخزم • يا باري الادم •  
وانهم بالارام • لا تقوم الكرام • اهل الاحتشام • دوما فى سلام

( ٤ ) ( سلام رصد ضربه واحدة سايره )

جدا عصر سعيد • زانه عبد الحميد • مولى الموالى • ركن المعالى •  
باهي انطصال • صاحب الملك الوطيد • ملكه الباهي فريد • مجده دوما  
يزيد رب النوال • على الهلال • سامى الفعال • يبهجة فى كل عيد

وابق عباس الملا . سامياً بين الملا عالي اللواء . بادى الثناء . سامى  
العلاء . فى علا الجدد الفريد . ( ضربه مازركا ) رب واحفظ بالها .  
فى حما عباسنا . من يتشرف لنا . أظهر الفضل المجيد

( ٥ ) ( سلام رصد ضربه سامى ثقيل )

أشرق الاسعاد . من افق المعالي . ووفنا بالمراد . عصر السكال  
عصر الدنيا أبدى لنا . عباسنا مولى البلاد . فحقنا ان نعلن . عنه السنا  
فى كل ناد . عادل تاهت به . مصر دلالة واكتست . منه جمالا  
وكمالا . مولى الكرم مولى النعم . باهى الشيم عالي الحكم . سامى الهمم  
زاهي العلم لما حكم ابرى الستم . والعدل عم . ( سماعي طهر ) رب  
القلم نامى العظم بدر اتم ما استتم . أجل الخلم والاس عم . وفى القدم  
حتى اقبسم بين الامم . ( سماعي ثقيل ) صاه الرحمن فى أعلا المعالي .  
مشرقاً كأنبدر فى سعد السكال . تزهبه الدنيا ناعم له خير الرجال .  
يمحى لنا عباس . مصر . بهجة فى كل عصر . مالهسان فى سنا عليها قال .  
مولى الكرم مولى النعم . باهى الشيم على الحكم سامى الهمم ذهي  
العلم لما حكم ابرى الستم والعدل عم امين

( ٦ ) ( سلام هوند ضربه واحد )

ربنا ابق لنا خديونا . الهام فى خير النعم . سرمدنا . جاءنا الدهر  
با . قد نفى عنا الحزن . والسرور تم مذحكم . والمى دما لنا . مذ  
جاءنا بالوفى . باهى الشيم . والهاء عم . ذوا الكرم والهمم . فهو خير  
من حباننا بالنعم . زاده المولى عظم . وسرور اوكرم . من أتاها بالهدى



والبنات . دهرنا منه ابتسم . فهو عباس الهمام المحترم . . ذوالكرم والهمم  
 فهو خير من جبابا بالنعم . ولنبتهل كلنا قليمش خديونا . ملجأ الامم . فقد  
 نفى عنا كل هم . آدمه يارب النعم . انه ذخرننا مولى الكرم . ذوالفضل  
 الاعم . وليتم سعدنا بجمعنا . من شرفونا في هذا المقام اهل الاحتشام .  
 والصفا قد وفي . حيث قد نلنا المرام . في سلام ( تابعه سماعى تقيلى )  
 ياسادة ضاء المكان بكم . وقد بدا التمانى . انتم نور الزمان . من  
 اقبلوا كل امتنان . فاعذرونا ان رأيتم . هفوت بدت لديكم . ولكم مزيد  
 الشكر . منا ما نأح الهمام

( ٧ ) ( سلام بوسايلك ضربه سماعى تقيلى )

لتخديوي محاسن جمه . ظاهره للعيان . ما لها نظير . هو كالبدر قد  
 حوى قمه وجهه حين بان . واضح منير . نفحه الورد فتحاته  
 في رياض الجنان . روحها عبير . مجده الطود عالي الهمه . ورفيع  
 العنان . ابنها يسير . عم بالخير من أمه . وهو في كل آن . يسرى  
 العسير . بلغ السعد سائر الامه . وحباها الامان . حين تستجير . ربي  
 زدنا في مدحه همه بالفؤاد واللسان . انك التقدير . هو ملك ونحن  
 في الخدمه من قديم الزمان . نشكره كثير . طال عمرا وزاد في  
 النعمه . وعلو المكان . لم يزل أمير

( تابعة مازركا )

رب واحفظ من حضر ونظر . متقى تمثيلا . ان رأى عيباً متر وغفر  
 ما وهي من قيلنا . ولنا اليوم جبر ونظر . باعتنا به بنا فابقه ياربنا أمين

( ٨ ) ( سلام سيكه ضربه وحده )

قد علا الى ربي الملا وزها ببها ملكنا الذي سعدنا أتم بهنا وصفنا  
 وزهى به أولو البهي طربا ببها ملكنا الذي سعدنا أتم صنه بار بشا سرمدنا  
 ملاذا للام دوماً عباسنا ذخرننا من بهغدا لما تناهنا الزمان صفوا وسمى  
 على الامام بالحكم الخديوي ذو الكرم دام على هامة الزمان ملكاً بالملح  
 دمه ياذا الاملا ملجأ للامام دوماً بالكمال زده لاهي لسعد الورى عدلا  
 ودم الاهي ملكه طول الزمان بالتهاني والامان للام سدت فضلا  
 ياذا الجلال ياذا الحيا دم وحيي مولى جليل همم وق بدر اتنام بالنعم  
 والكرم عدلا وبنة المرام آه ياذا الحيا دم وحيي مولى جليل همم قاق  
 بدر اتنام فاسلم علي المقام وسد وجد وفينا ياذا المعليا تنال سمود صفه  
 اختتام يامن الكرام بالاماني دوا في سلام

( تابعه سماعي جميل )

في سماء الاله انتم بدره في آن سادة الحمد والجود والحمد منكم سننا السعد  
 بدر لنا يهدي نيل المرام كراماً بلانس حبان الزمان تهاني صفا الخللان

( ٩ ) ( سلام عجم ضربه واحده )

احفظ لنا ياربنا مليكنا المباس مسدي المنى بادى السنار رب  
 النداء والباس لازال ذا المهام بالحزم والاقداء يحبي قلوب النمس سعد  
 بدا رغم العدا في قطره السعيد حتى غدا يروى الصدا نواله المزيد بارك  
 أيا كريم بالمجد والتمظيم في عمره المديد وليبق في عزو في وزيره الامين  
 حتى نفي ونكتفي بالنصر والتمكين

(تأبى سماعي دارج)

أيها السادة اهل الكرم • أنتمو اهل الفطن • جدتموا فضلا بأبي  
 النعم • حزنتموا صفو الزمن • أنسكم قد آمن عن أم وثقي عنا الحزن • فلكم  
 شكر بأبي الكلم • باحبين الوطن • دتمو بالعزيرين الام • ما  
 هدت منكم من

(سلام جرکه)

(١٠)

دم يا زمان المناقلاعتنا لقد رحل والسرور قد دنا لنا والمناء حل  
 في ظل باهي السنا عباسنا الهام ذو الكرم من به ازدهي قطرنا بها  
 واصبحت تيه افتخار في الانام مصرنا دمه يا مولى المالا قد سما بالمعالي  
 والحكم في الام وابقه للملكه مبجلا مفضا مدي الزمان في نعمه وكفه  
 أبا صمد شر حاسدا اذا حسد واهدنا به الى الرشديا كرى آمن دعاه لا يرد  
 في خذل قد وفا دهرنا لنا بالمرام وزهي وقتنا مذني ورتقي ذا الهام  
 خا المقام فهو مولى الحزم شهم نسل اقوام كرام فليدم عمره ينثا وايغز  
 بالمرام في سلام فاحتمفوا جريما بالدعاء له أن يطيل عمره على الدوام  
 في أمان • (تأبى سماعي ثقیل)

أهلا بكم بإسادة من عودونا فضلهم فأنتموا أولوا المعالي نواركم نور  
 لانام فاعذروني ان رأيتم خطأ بدي لديكم أسبل الله عليكم ستره على  
 الدوام في ابتداء وختام

(سلام مبا ضربه وحده)

(١١)

عباسنا ذو المعالي قد سما وازدهي بالجلال وعدله السني وب رد،

دوما صفو عيش هني سيد احيا البلاد وقد بدا منه البدي حتى غد،  
 يروى الصدا طول المدى ادمه ربي سرمد رغم العدا حتى نزل منه  
 دائرا ما يرشد العباد بالهدى حازيت مجد لا يرام من دعا في حه لا يضام  
 دم في كال فجد ايا مولى النعم بصفو عيش مع كرم ودم حميد فريد  
 بها تم عش بلا ضد وهب لنا نيل المنه .

( تابعة سماعي قميل )

ياسادة الكرم وقادة الحكم ابدتوا النعم اذهبتموا النقم وانتمو  
 بنو الوطن اتمموا اولوا الغطن بدت لكم من بها ازدهى الزمان نرجوا بكم  
 بنا عوننا يعزنا دمتم لسعدنا في بهجة الهنا آمين آمين آمين

( ١٢ ) ( سلام عراق ضربه سماعي اقصى )

الصفا قد زاد والهنا قد جاد حين بالاسعاد فاز عبد الخمد مولى  
 البلاد ما لك لما ملك احيا عدلا من هلك ثم للعليا سلك ظافرا هذا  
 الهام حين بالايانس ارسل العباس رحمة للناس من عدو مبين يبغي  
 العناد انه بالعدل اصالح ثم بالانعام وبه الاسعاد اصبح ثغره "بسم شفيه"  
 منا القواد قهن يا اوطان في صفا الازمان وابق يارحن فرع اصرو  
 المجيد مولى البلاد ( تابعة داور هندی )

يا اله الكون عزز \* صاحب الافضال \* ربنا بالنصر وانجز \*  
 احسن الاحوال \* يا كريما قد اتال \* بالصفا حسن المال \* وابدم في  
 طيب حال \* في هناء وسلام

تم الكتاب بحمد الله وخسن توفيقه

## ( فهرست )

## ﴿ كتاب المغني المصري ﴾

| مصحفه                         | مصحفه                         |
|-------------------------------|-------------------------------|
| ١٠ راعى اليوافيت              | ٢ الخطبه                      |
| ١١ لي في ربا                  | ٤ الضروب                      |
| ١١ الميون الكواسر             | ٦ ( الباب الاول )             |
| ١١ (الوصلة الرابعه)           | ٦ (الفصل الاول الرصد)         |
| ١١ سير الافكار                | ٦ (الوصلة الاولى)             |
| ١٢ ياساقى التدمان ١٢ صاحي خير | ٦ في سبيل الحب                |
| ١٢ ملا الكاسات                | ٦ بدا وفي كفه ٦ ساقيا الراح   |
| ١٣ افديك ظي                   | ٧ ايها المعرض ٧ افدي غلا      |
| ١٣ (الادوار الرصد)            | ٨ يامن لمبت به شمول           |
| ١٣ مايكي انا عبدك             | ٨ (الوصلة الثانيه)            |
| ١٣ مثلك مارأيت                | ٨ من كنت ٨٠ قال لي صنوا       |
| ١٤ مجروح يا قاي               | ٨ أحن شوقا                    |
| ١٤ ياتنس خايف                 | ٩ يا اكل العين ٩ ياهلا لا غاب |
| ١٤ كم بتوعد يا حبيبي          | ٩ ظبي من الترك                |
| ١٥ سلطان زمانك ١٥ ملك الجمل   | ٩ جل من انشاك                 |
| ١٥ فؤادي جد به                | ٩ (الوصلة الثالثه)            |
| ١٦ اصل القراءه انقره          | ٩ يقولون بحر المشق            |
| ١٦ دواعي اخب ١٦ قاضي في حبيب  | ١٥ قام يسي                    |

| مصحفه                             | مصحفه                         |
|-----------------------------------|-------------------------------|
| ٢٥ يا طالع السعد                  | ١٦ قاتني قاي                  |
| ٢٥ الورد في وجنت                  | ١٧ ادبني الحب                 |
| ٢٦ البلب ٢٦ بدر الاماره           | ١٧ روحي وروحك                 |
| ٢٦ (الفصل الثاني حجاز كار)        | ١٧ استاذ محاسنك               |
| ٢٦ اسقيني الراح                   | ١٧ نرجس الالحاظ               |
| ٢٧ يا غزالا زان عينه              | ١٨ يامن بسيف ١٨ داني داني     |
| ٢٧ قتا مطرب الحان                 | ١٨ يالاي عشقتك                |
| ٢٧ ( الادوار الحجاز كار )         | ١٩ معشوقي باخل                |
| ٢٧ داع المذول                     | ١٩ حبيب فؤادي                 |
| ٢٨ ياما انت جميل                  | ١٩ يا قاب لو كان تبني         |
| ٢٨ اقه يصون دولة                  | ٢٠ يا كامل الاوصاف            |
| ٢٨ ليه تقصد ٢٨ قلبك على           | ٢٠ خليك عن الدلال             |
| ٢٩ كنت فين ٢٩ مايك الحس           | ٢٠ عذولي لا تكن لاحي          |
| ٢٩ غرامك علقي النوح               | ٢٠ ( الادوار الكردان )        |
| ٣٠ ياما انت واحشني                | ٢٠ فؤادي اسره                 |
| ٣٠ (الفصل الثالث نهوند)           | ٢١ ياحلو باليه ٢١ المطرب بيكي |
| ٣٠ رماني بسهم هوا                 | ٢٢ بستان جالك ٢٢ في هواك      |
| ٣١ رشيق القند حلو ٣١ لما بدايتسني | ٢٢ طال الحفا ٢٢ شربت الراح    |
| ٣٢ ( الادوار )                    | ٢٣ عشقتا وشقتا                |
| ٣٢ في زمان الوصل                  | ٢٤ (الادوار الرصد من اتواء)   |
| ٣٢ قل للتدريم طوف                 | ٢٤ انا الغرام جديد            |
| ٣٢ بامنيق الارواح                 | ٢٤ انا يا بدر ٢٤ بعد الخصام   |

| محمية                        | محمية                       |
|------------------------------|-----------------------------|
| ٤٠ ان الهوى قضى              | ٣٣ جمال خدك                 |
| ٤٠ فيك كلما أرى ٤٠ ايامرادی  | ٣٣ المقو ياسيد الملاح       |
| ٤٠ آيا مرادی                 | ٣٣ الصب من أول              |
| ٤٠ طرط الزبحان               | ٣٤ عشق الجليل بنجب          |
| ٤١ بالذى أسكر                | ٣٤ رموى عيوى                |
| ٤١ ( الوصله ائلكه )          | ٣٤ جاني الجليل والسكاس      |
| ٤١ يا حسن المعاني ٤١ قاتلي   | ٣٥ اهن النفس ٣٥ كل يوم اشكي |
| ٤٢ كحل السحر                 | ٣٥ رأيت الصبر احسن          |
| ٤٢ املي بحياتك               | ٣٦ خدنى الهوى               |
| ٤٢ يا هلال لاح               | ٣٦ الحق عندى لك             |
| ٤٣ يا فريد العزلان           | ٣٦ فؤادى يا جليل يشق        |
| ٤٣ الا يا من ساب ٤٣ يا ميهقي | ٣٧ حبي عزم                  |
| ٤٤ ( الوصله الرابعه )        | ٣٧ ( الفصل الرابع بيان )    |
| ٤٤ طاف بالاقداح              | ٣٧ ( الوصله الاولى )        |
| ٤٤ حاج الغرام                | ٣٧ زالت الالواح ٣٧ ليت شعري |
| ٤٤ هجرنى حبي                 | ٣٧ أواه من ذل السؤال        |
| ٤٥ هل على الاستار            | ٣٨ ليالي الوصل              |
| ٤٥ بدت من الخدرى             | ٣٨ املاي الاقداح            |
| ٤٥ يا مخجل الاقمار           | ٣٨ يا طي النصار             |
| ٤٦ جل من قد ساع              | ٣٨ الزهر في الروض           |
| ٤٦ هات بدري                  | ٣٨ ( الوصله الثانيه بيان )  |
| ٤٦ يا فريد احسن              | ٣٨ لما بان ٣٩ من بنصر ليلي  |

| صحيفة                         | صحيفة                          |
|-------------------------------|--------------------------------|
| ٤٧ يا حلو المما               | ٥٧ ( الفصل الخامس حبيبي )      |
| ٤٦ هات ايها الساقى ودندن      | ٥٧ ان يكن ساقى المدامه         |
| ٤٧ ( الادوار البياتى )        | ٥٨ دولت الاسعاد ٥٨ اقدية ربما  |
| ٤٧ الحب رباني                 | ٥٨ قل لمعشوق الطباع            |
| ٤٨ بسحر العين                 | ٥٩ ( الادوار الحبيبي )         |
| ٤٨ من يوم صرفت الحب           | ٥٩ حفظ الحيات ٥٩ اسيت كثير     |
| ٤٩ يا حليوه يا مسليتي         | ٦٠ جددى يا فنى ٦٠ البدر لاح    |
| ٥١ ذاهى جالك ٥١ يا قلب افرح   | ٦١ الحلو لما انصفت             |
| ٥١ جميل زمانك                 | ٦١ ( الادوار البياتي التواء )  |
| ٥٢ كوانى الحب ٥٢ قد- المياس   | ٦١ سامت روحك                   |
| ٥٢ فضل زمانى بواعد            | ٦٢ صول ياليل                   |
| ٥٣ كان مالي في حبك            | ٦٢ يامن يرى قوام ٦٢ ثلاثين يوم |
| ٥٣ يا قلب مين قال لك          | ٦٣ ياللي اوصافك                |
| ٥٣ يا رشيقي القد              | ٦٤ يا وصل شرف                  |
| ٥٤ عهد الاخوة                 | ٦٥ ان كان كده                  |
| ٥٤ ( الادوار الشورى )         | ٦٦ الحبيب لما هجرني            |
| ٥٤ حبيت جميل طبعه             | ٦٦ ياللي مملك روح الامل        |
| ٥٤ وحيالك احب الوصل           | ٦٧ من حبك اولاً بقرمك          |
| ٥٥ ليله وصال ٥٥ شرع الغرام    | ٦٨ حبي دعاني ٦٨ ينفع يابه      |
| ٥٥ اهوأك ولكن                 | ٦٨ قولاي رايت ايه              |
| ٥٦ كان لي غايب ٥٦ افراح وصالك | ٦٩ ادك امير الغصان             |
| ٥٧ افرح برؤية ٥٧ يا ما بقايس  | ٧٠ من قبل ما اهو               |



| مجمعة                      | مجمعة                      |
|----------------------------|----------------------------|
| ٧٧ ( الادوار الصا )        | ٧٠ كل من يشق ٧٠ بلبل زمانك |
| ٧٧ الحسن الماشقة ( حديد )  | ٧١ يا قلب مالك ( حديد )    |
| ٧٧ ما كنت فات ما تمشقي     | ٧١ ( الفصل السابع صا )     |
| ٧٨ مالك منكى ٧٨ ان كنت حبي | ٧١ ( الوصله الاولى )       |
| ٧٨ محب غرك                 | ٧١ غصن بان قد تبدي         |
| ٧٩ لا يا عين ٧٩ لغير لعل   | ٧١ صفا وقي                 |
| ٧٩ لاجل في هو -            | ٧٢ غصي حقونك               |
| ٨٠ اهن واه                 | ٧٢ سيدى اقل ما يسرك        |
| ٨٠ ماسعد الصعيه            | ٧٢ هدا حيني - يقي          |
| ٨١ عشق سب دي               | ٧٢ منيق عود                |
| ٨١ د ساندن ٨١ اشق الحاص    | ٧٣ رشيق القد حان عهودى     |
| ٨٢ اصحب من وحدى            | ٧٣ سحاب رمي كلك            |
| ٨٢ حبل ياسلام ٨٢ الحب صله  | ٧٤ ( الوصله الثانية )      |
| ٨٣ على الاراح ت            | ٧٤ االاسمع اللبم           |
| ٨٣ يعيشه يشق ٨٣ - م ح ت    | ٧٤ بالله ياسيد المرلان     |
| ٨٤ يالهي احب حيت مكرى      | ٧٤ ماعم الحد               |
| ٨٤ لدلال موده              | ٧٥ اهوى قر ٧٥ عيد لكر      |
| ٨٤ ( الفصل السابع حردوكة ) | ٧٥ اما ومن بالحمال         |
| ٨٤ ( الوصله الاولى )       | ٧٦ بالبلبل ان الحبيب       |
| ٨٤ عصن د                   | ٧٦ عصن مان حينه بدر        |
| ٨٥ ايي وصل ٨٥ ينش          | ٧٦ العناية صدى             |
| ٨٥ محترى حدى               | ٧٧ سنج لله                 |

| صفحة | مهمية                      |
|------|----------------------------|
| ٨٥   | ياقواء الماء ٨٦ كثير اعا   |
| ٨٦   | هبت رياح المحنة            |
| ٨٦   | يا عمر لا قد اعطى العلى    |
| ٨٦   | مئس الاعطاف                |
| ٨٧   | سائد امرال المحبوب         |
| ٨٧   | ( الوصله الثامنا )         |
| ٨٧   | بدري ادري                  |
| ٨٨   | هعزني وسعى                 |
| ٨٨   | ياوسيات الصا               |
| ٨٩   | اماللى يا بدري             |
| ٨٩   | يا عمر لاس عجا             |
| ٨٩   | ان تهتكنا عليكم            |
| ٩٠   | ( الوصله الثالثة )         |
| ٩٠   | يا حمه هلب ٩٠ سن امامها    |
| ٩٠   | اواه من حور الهوى          |
| ٩٠   | راربي المحبوب ٩٠ علق انايح |
| ٩١   | اهوى مرل زرنى              |
| ٩١   | ( لادور حور دوكة )         |
| ٩١   | حمام هدى ( حديد )          |
| ٩٢   | اموه حربه احنى             |
| ٩٢   | مؤدى من لاص                |
| ٩٢   | س سحج حبي                  |
| ٩٢   | ياو اليمون اصلية           |
| ٩٢   | حيت جميل حرمه وصلى         |
| ٩٣   | انت وردى الحسن             |
| ٩٣   | فريد المحاسن               |
| ٩٤   | في مجلس الالاس لهنى        |
| ٩٤   | وحيايك اما اهو اك          |
| ٩٥   | دلبل الحب ٩٥ اهور عليك     |
| ٩٥   | ( الفصل الثامن عرق )       |
| ٩٥   | حل من اطهر ٩٥ شحى يعوق     |
| ٩٦   | انى هبى الخل               |
| ٩٦   | ( لادوار اوراق )           |
| ٩٦   | هدر على حبه الالام         |
| ٩٧   | يامن اسرفى الخل            |
| ٩٧   | مؤادى سثاك قوبى            |
| ٩٧   | دلبل جميل ٩٨ ربي حيت       |
| ٩٨   | الحت س عدى                 |
| ٩٨   | س يرمات                    |
| ٩٩   | لسن سمع ٩٩ ترتيب حمام      |
| ١٠٠  | لطير اسباب                 |
| ١٠٠  | ( فصل تسع سبك )            |
| ١٠٠  | ( الوصله الاولى )          |
| ١٠٠  | صا و سوز حور               |

| صحيفة                      | صحيفة                           |
|----------------------------|---------------------------------|
| ١٠٧ يا بو العيون الكحایل   | ١٠٠ اشرق البدر                  |
| ١٠٧ بلابل صفا الافراح      | ١٠١ يا هيللا مظلمه              |
| ١٠٧ يا لله السماح          | ١٠١ قد حركت                     |
| ١٠٧ ياروح النفوس           | ١٠١ قف على اكناف رامة           |
| ١٠٨ القلب حباك             | ١٠١ قنت كبدى                    |
| ١٠٨ نور العيون             | ١٠٢ ما اجهل من يلوم             |
| ١٠٨ جمالك يا فريد          | ١٠٢ { الوصلة الثانية }          |
| ١٠٩ القلب داب              | ١٠٢ اشغولي ١٠٢ ماس عييا         |
| ١١٠ الحب مين يقدر          | ١٠٢ فتحت ازهار                  |
| ١١٠ يا قلب ما كنت تايب     | ١٠٣ يا اسر ياسكر                |
| ١١٠ مثلك اذا حكم           | ١٠٣ غزال تركي                   |
| ١١١ متع حياتك              | ١٠٣ يا وحيد القيد               |
| ١١١ في البعد ياما          | ١٠٣ سلم الامور للرب             |
| ١١٢ الحب يا حب بالارواح    | ١٠٤ ( تواسيح متفرقة )           |
| ١١٢ يا قلب مين قال لك تمشق | ١٠٤ هات يا ايها الساقى بالاقداح |
| ١١٣ عزيز حبك ١١٣ انا عشق   | ١٠٤ يا نحيف القوام              |
| ١١٣ اليوم صفا ١١٤ تدحكني   | ١٠٥ وجهك مشرق                   |
| ١١٤ ( الفصل العاشر عشق )   | ١٠٥ يا غصن نفا                  |
| ١١٤ قم بنا حن الحية        | ١٠٦ ( الادوار السيكه )          |
| ١١٥ نوح الحمام             | ١٠٦ الفؤاد حباك ( جديد )        |
| ١١٥ ( الادور )             | ١٠٦ شوف دى الجمال               |
| ١١٥ فريد الحسن ( جديد )    | ١٠٦ اشرح عتاب                   |

| صحيفة                         | صحيفة                       |
|-------------------------------|-----------------------------|
| ١٢٢ النوم وعد ١٢٢ شوف حالي    | ١١٥ عدائي النوم             |
| ١٢٢ بدع الحبيب                | ١١٥ الما لاسلى حبيبي        |
| ١٢٣ أسير العشق ١٢٣ القلب سلم  | ١١٦ شربت الصبر              |
| ١٢٤ (الباب الثاني الما اول)   | ١١٦ شرب المدام              |
| ١٢٤ لاح اصباح                 | ١١٧ انا من هجرك             |
| ١٢٤ أهل الغرام 'اشتكوا        | ١١٧ القلب في ودك            |
| ١٢٤ ياهل الغرام اعصونا        | ١١٧ (الفصل الحادى عشر حركة) |
| ١٢٤ بدر السعادة               | ١١٧ يايلة الوصل             |
| ١٢٤ أصبر نول المرام           | ١١٧ جل منى                  |
| ١٢٤ البدر ملوك ١٢٥ ايه الحبيب | ١١٨ بالله ياساكن السرى      |
| ١٢٥ أهلا وسهلا                | ١١٨ كللى ياسحب              |
| ١٢٥ يابهجة الروح              | ١١٨ بدا ساقى الحميا         |
| ١٢٥ يابدر يائى                | ١١٨ (الادوار الجركة)        |
| ١٢٥ يابدر دارى عيوس           | ١١٨ الحب صبحنى عدم          |
| ١٢٥ يابدر نور طاعتك           | ١١٩ يا مورد الخدين          |
| ١٢٦ يابدر منك ضنين            | ١١٩ صبحت من عشقتك           |
| ١٢٦ يابدر ايه العمل           | ١١٩ الوجه مثل البدر         |
| ١٢٦ يابدر تم جميل             | ١٢٠ على روحي انا لجاني      |
| ١٢٦ يابدر ايه                 | ١٢٠ اهللى جرى عمره ما يناد  |
| ١٢٦ حوشو لوى                  | ١٢٠ يا نوعق يا نصيبى        |
| ١٢٦ سلطان جرك                 | ١٢١ تبهك على                |
| ٢٧ يابدر يابدر على يابى       | ١٢١ اشكى يقابى              |



| صحیفہ                 | صحیفہ               |
|-----------------------|---------------------|
| ۱۳۷ حرم علی حرم       | ۱۳۴ ایہ حرم اہری    |
| ۱۳۸ حرم قمر نامہ      | ۱۳۵ رعب متف         |
| ۱۳۸ سی مرہ            | ۱۳۵ یامی، کث - لی   |
| ۱۳۸ ورد حدث           | ۱۳۵ یخر یاہجر       |
| ۱۳۸ مرہ صرہ           | ۱۳۵ اهل السراج      |
| ۱۳۸ (صلی شریعہ و صرہ) | ۱۳۵ یادراہ الحما    |
| ۱۳۸ اشعشہ می صرہ      | ۱۳۵ یادرو شوی مہجی  |
| ۱۳۹ بحر ۱۳۹ صرہ       | ۱۳۵ احاطک امی       |
| ۱۳۹ صرہ ۱۳۹ صرہ       | ۱۳۵ صرہ الیرال اہری |
| ۱۳۹ شری - تی          | ۱۳۵ الیل اہد صرہ    |
| ۱۳۹ ووقی من صرہ       | ۱۳۶ مثنی حاتم       |
| ۱۴۰ صرہ - صرہ         | ۱۳۶ من یوہ حمری     |
| ۱۴۰ صرہ - صرہ         | ۱۳۶ ساحر حرم        |
| ۲۰ صرہ                | ۱۳۶ صی صرہ          |
| ۱۰۱ صرہ               | ۱۳۶ من حسن ملحد     |
| ۵۱ صرہ                | ۱۳۶ من صرہ صرہ      |
| ۱۰۱ صرہ               | ۱۳۷ حرم صرہ         |
| ۱ صرہ                 | ۱۳۷ یس قوہ صرہ      |
| ۰ صرہ                 | ۱۳۷ صرہ راج         |
| ۰ صرہ                 | ۱۳۷ صرہ صرہ         |
| ۰ صرہ                 | ۱۳۷ صرہ صرہ         |
| ۰ صرہ                 | ۱۳۷ صرہ صرہ         |

| صفحة                        | صفحة                           |
|-----------------------------|--------------------------------|
| ١٥٠                         | ١٤٣ يا قاضى المشاق             |
| ١٥٠                         | ١٤٣ غزالت انس                  |
| ١٥٠                         | ١٤٣ وقائله لما أردت            |
| ١٥١ ( الباب الرابع سلامات ) | ١٤٤ يامن هواه اعزه             |
| ١٥١ ايها القمرى غرد         | ١٤٤ ولما تلاقينا               |
| ١٥١ بابل السعود             | ١٤٤ فيامهجتي ذوبى              |
| ١٥٢ دام ساطان الوجود        | ١٤٥ نزل لمن تهوى               |
| ١٥٢ حبذا عصر سعيد           | ١٤٥ سلو حرة الخدين             |
| ١٥٣ اشرق الاسعاد            | ١٤٦ اراك عسى الدمع             |
| ١٥٣ ربنا ابقى لنا خديو      | ١٤٦ ( الفصل الثانى )           |
| ١٥٤ للمخدوى الملا           | ١٤٦ طيف الخيال عن الاحباب      |
| ١٥٥ قد علا الى ربا          | ١٤٧ سبقت دموعى البحر           |
| ١٥٥ احفظ لنا يارب           | ١٤٧ ان يمتعوا ١٤٨ الزم باب ربك |
| ١٥٦ دم يازمان لنا           | ١٤٩ ان رمت المالى              |
| ١٥٦ عباسنا ذو المالى        | ١٥٠ ( الفصل الثالث )           |
| ١٥٧ الصفا قد زاد            | ١٥٠ يادر ثمر الحبيب            |





## ( استغفات )

يباع كتابي المغني المصري ( ومفرح الجنس اللطيف ) بمحل حسين  
أفندي شرف الكتبي بشارع الازهر والمكاتب المشهورة بمصر والاقليم  
ويمكنه حضرة السيد سعيد عمر هاشم وأخويه بالشام وفي بيروت  
بالمكاتب الشهيرة

---



محل فرنسيس وفيليب قالميان بشارع عبد العزيز  
أشهر محل لمبيع الفونوغرافات والساعات على جميع الاحناس  
ويوجد بمحله دائماً الاسطوانات الحديدية من كل صنف عربي وتركى  
من أشهر مغني في مصر واستانبول ويوجد بمحله و. ش.ه لاجل تصليح  
الفونوغرافات والساعات ومن يشرف يحدد ما سره

---

نطلب ( رسالة ازاحة الوهم وادالة الاشتباه عن رسالتي الفونوغراف  
والسوكورتاه ) من مطبعة النيل بشارع محمد علي بمصر





